

**МБОУ многопрофильный лицей**

**с.МалаяСердоба**

<p>Рассмотрено на заседании РМО Протокол №1 от «_28_»_08. 2023г. Руководитель РМО: О.В.Жирнова</p>	<p>Принято на педагогическом совете Протокол №1 от «30_»_08_2023г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ многопрофильный лицей с.МалаяСердоба Грунина Н.А. Приказ № 61_ От «30» 08. 2023г.</p>
--	--	---

**ПРОГРАММА**  
**учебного курса**  
**«Развитие речи на уроках литературы»**  
**7-8 классы**

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Развитие речи на уроках литературы» на уровне основного общего образования включает пояснительную записку, содержание, планируемые результаты освоения курса, тематическое планирование.

Рабочая программа учебного курса «Развитие речи на уроках литературы» на уровне основного общего образования (далее – Программа) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с посл. изм.)) ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения Программы основного общего образования.

Программа разработана на основе «Методического анализа результатов ОГЭ по русскому языку и литературы».

Анализ результатов выполнения заданий ОГЭ школьниками позволяет говорить о том, что недостаточно усвоенным умением остаётся соблюдение речевых норм, отсутствие навыка оперирования терминологией теории литературы, неумение учащихся интерпретировать сложные чувства, многоаспектные эмоции, о бедности лексического запаса учащихся, о трудностях при необходимости привлечения текста выбранного фрагмента для аргументации. Навык привлечения текста произведения при сопоставлении для аргументации сформирован слабо, анализ и аргументация подменяются пересказом. Низкий показатель и по речевому критерию, что свидетельствует о сложностях с построением сравнительной характеристики и формулированием выводов.

Учащимся сложно выстраивать развёрнутые письменные рассуждения на этические и философские темы.

Анализ результатов ОГЭ выявил неуверенное владение учащимися терминологическим аппаратом фольклора и в целом несформированностью навыка анализа произведений с позиции категорий теории литературы, ограниченный читательский багаж. Учащимся при написании сочинения часто не хватало опоры на понятия теории композиции, такие как экспозиция, завязка, кульминация, развязка.

Статистический и содержательный анализ показал недостаточное владение умением «осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью», что отражается на показателях по речевым критериям и по соблюдению речевых норм.

Такие результаты обусловлены недостаточной сформированностью метапредметного навыка смыслового чтения.

Трудности, связанные с работой с теоретико-литературными понятиями, обусловлены недостаточно сформированным умением определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.

Перечень элементов содержания, умений, навыков, видов познавательной деятельности, освоение которых школьниками с разным уровнем подготовки нельзя считать достаточным.

Причинами затруднений обучающихся стали недостаточная подготовка школьников по работе с понятиями теории литературы в тесной связи с практикой филологического анализа, неуверенное владение навыком построения развёрнутого сопоставления по самостоятельно выделяемым критериям, слабое внимание к системному подходу по совершенствованию навыка создания развёрнутых письменных рассуждений на этические и философские темы, нерасширенный круг чтения школьников, что сказывается на уровне интерпретации ими художественных текстов, объёме активного и пассивного лексического запаса.

Самые низкие результаты выпускники показали по критерию ИКЗ (смысловая целостность и последовательность изложения), что указывает на определенные трудности в логичном и последовательном изложении материала, абзацном членении написанного текста, установлении смысловых связей между его частями, а также между предложениями внутри частей текста. Эти затруднения порой спровоцированы неудачным использованием приемов сжатия.

Результаты показывают, что далеко не все обучающиеся смогли прочитать текст и понять прочитанное, построить на этой основе собственное рассуждение. Наибольшие затруднения были связаны с построением целостного, логически грамотного высказывания.

К типичным ошибкам в сочинении можно отнести:

- некорректное объяснение значения ключевого слова из формулировки темы сочинения (сочинение по модели 9.3) вследствие незнания (непонимания) самого слова или неумения адекватно использовать приемы толкования значения;
- отсутствие комментария к слову, значение которого разъяснено;
- отсутствие объяснения понимания высказывания лингвиста (сочинение по модели 9.1) или цитаты из текста (сочинение 9.2);
- несоответствие примера из жизненного опыта ключевому понятию текста;
- неудачное использование литературного материала в качестве примера-аргумента из жизненного опыта;
- отсутствие объяснения связи приведенного примера с ключевым понятием темы сочинения и/или сформулированного тезиса;
- неудачное деление текста на абзацы;
- неудачное использование средств связи частей текста и предложений внутри выделенной части;
- нарушения композиции (отсутствие тезиса или вывода).

Не все выпускники демонстрируют умение работать с инструкцией (формулировкой задания), что находит отражение в наличии сочинений, написанных без опоры на прочитанный текст (ученики строят рассуждение на основе предложенного нравственного понятия, иллюстрируя тезис достаточно примитивными примерами из жизненного опыта), пропуске структурных компонентов сочинения (необходимость ответить на вопрос темы). Качество текста и количество допущенных ошибок в известной степени обусловлены недостаточной сформированностью приемов самопроверки и саморедактирования.

На результаты выполнения этих же заданий, безусловно, повлияли и недостатки в формировании рецептивных умений речевой деятельности (аудирование, чтение), низкий уровень грамотности чтения.

Вместе с тем анализ содержания заданий, вызвавших наибольшие затруднения у обучающихся, и характер допущенных ошибок позволяют говорить о недостаточном уровне сформированности умений, в основном составляющих языковую компетенцию:

- находить во фрагментах текста и правильно квалифицировать используемые изобразительно-выразительные средства языка;
- пользоваться орфографическими словарями для предупреждения и исправления ошибок в письменной речи.

**Цель курса:** развитие связной речи учащихся и сближение задач речевого и литературного развития учащихся.

**Задачи:**

- формирование умения слушать и понимать текст;
- развитие навыков комплексного анализа готового текста;
- совершенствование умения воспроизводить текст в устной и письменной форме, сохраняя его языковые и изобразительно-выразительные особенности;
- развитие творческих способностей учащихся по созданию текстов разных стилей, типов и жанров.

Одной из важнейших задач курса является речевое развитие школьников, поскольку свободное владение речью - необходимое условие для формирования социальноактивной личности, основа коммуникативного комфорта человека в обществе.

Отличительной особенностью программы данного курса является то, что в ней предусмотрены учебные занятия, проводимые в соответствии с программой по литературе. Основное внимание уделяется освоению учащимися речеведческих понятий (текст, тема, идея, абзац, «данное» и «новое», типы речи, стили речи, речевые жанры и др.) и применению их в процессе выполнения рецептивной и репродуктивной речевой деятельности, а также овладению некоторыми жанрами разговорного, делового и научно-стилей в ходе продуктивной деятельности;

в соответствии с программой по литературе. Основное внимание на таких уроках отводится усвоению учащимися литературоведческих понятий и применению их в процессе рецептивной и репродуктивной речевой деятельности;

на основе синтеза знаний по лингвистике (о тексте и связанных с ним понятиях) и по теории литературы (о литературных жанрах, тропах и др.) на них осуществляется обучение школьников созданию речевых произведений различных жанров.

Общее количество часов, отведённых на изучение курса внеурочной деятельности «Развитие речи на уроках литературы» на уровне основного общего образования, – 68 (по 34 часа в 7-8 классе).

## Содержание курса.

### 7 класс (34 ч.)

#### 1. Речь. Техника и выразительность устной речи

Речь. Речевой самоконтроль, умение слушать самого себя.

Подвижное и неподвижное словесное ударение в разных грамматических формах. Особенности «сказывания» устного народного творчества (былины, поучения). Произносительные особенности.

#### 2. Слово.

Слово в языке и речи. Морфологические средства связи частей текста. Морфологические средства создания выразительности текста (глагольные формы, наречия).

Стилистические нормы (словообразование). Изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, сравнение, метафора, юмор и сатира, аллегория. Справочный аппарат учебной и научно-популярной литературы.

#### 3. Словосочетание и предложение

Осложненные и сложные предложения в контексте устной и письменной речи. Побудительные конструкции, их употребление в контексте высказываний разных жанров. Темо-рематическое членение предложения и текста. Прямое и обратное доказательство.

#### 4. Текст

Тема, идея. Название и эпиграф. Изложение (сочинение текста с мотивировкой своего отношения к героям и событиям). Сюжет. Повествование на основе данного текста.

Стили речи: разговорный, книжные (художественный, научный, научно-популярный, официально-деловой, публицистический).

Роды и жанры литературы (портретная зарисовка в разных стилях; рассказ на основе данного сюжета; инсценировка драматических произведений; стилизация авторам манеры письма. Дневниковые записи и

Формы работы с книгой (рецензия на художественное произведение).

Сочинение-описание действий и процессов труда.

Сочинение – рассказ на морально-этические темы (прямое и обратное доказательства).

#### 5. Культура общения

Общение с окружающим миром и людьми.

Понятие об эпистолярном жанре (частное письмо, письмо литературному герою). Дневниковые записи. Описание (рассказ) достопримечательностей родного края. Земляродная.

### 8 класс (34 ч.)

#### 1. Речь. Техника и выразительность устной речи

Повторение изученного в 7 классе.

Интонация как средство связи между предложениями текста.

Благовзвучие предложений. Ритм прозы. Культура речевого общения персонажей. Речь от лица персонажа. Эмоциональность, приподнятость повествования.

#### 2. Слово

Повторение изученного в 7 классе.

Колоритные, характерные для определенной эпохи слова и обороты подлинника. Устаревшая лексика.

Лексические средства создания портрета. Портрет и речь.

Художественная деталь. Наблюдение над метафорами, олицетворениями, над использованием эпитетов, обращений.

Роль фразеологизмов в тексте.

Авторское расширение значения слов.

### **3.Словосочетание и предложение**

Повторение изученного в 7 классе.

Роль сравнительных оборотов и характеристика персонажей.

Синтаксические средства, повышающие выразительность реплик (неполные предложения, разные виды односоставных предложений).

Способы выражения собственной позиции в тексте.

### **4.Текст**

Повторение изученного в 7 классе.

Целостная характеристика литературного героя. Сравнительная характеристика. Групповая характеристика литературных персонажей.

Текстуальный анализ фрагментов пьесы (ИВС, элементы композиции, характеристика персонажей, позиция автора).

Очерк. Эюд. Детектив. Пародия.

Аннотация разных видов.

Воссоздание эпохи по произведению, воспоминаниям современников, статьям учебника, мемуарным произведениям.

Художественная деталь в тексте.

Монологическое высказывание в научном и публицистическом стилях речи.

Сопоставление художественного произведения (рассказа) автобиографическим очерком.

Продолжение прочитанного произведения или одной из его сюжетных линий. Импровизация.

### **5.Культура общения**

Общение с искусством.

Поэтический, живописный и музыкальный пейзажи. Сюжетная картина.

Рецензия на спектакль.

Киносценарий.

## **Планируемые результаты освоения учебного курса «Развитие речи на уроках литературы» на уровне основного общего образования**

### **Личностные результаты**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты освоения программы по годам обучения**

Предметные результаты курса внеурочной деятельности «Развитие речи на уроках литературы» соотносятся с предметными результатами основного курса «Литература».

#### **7 класс**

- 1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического; уметь рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного контекста;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира; сопоставлять художественный текст и факты биографии его автора;
- 4) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка;
- 5) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 6) передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

7) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

8) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному; соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников обсуждения;

9) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения краеведческой направленности с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

11) планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счет произведений современной краеведческой литературы для детей и подростков;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

## **8 класс**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор,

повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## Литература

Уроки развития речи: Методическое пособие для учителей –словесников по программе «Речь»:7 класс. Под общей редакцией Г.И.Канакиной, Г.И.Пранцовой. –М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.-128с.



Уроки развития речи: дидактические материалы для учащихся по программе «Речь»: 7 класс. Под общей редакцией Г.И.Канакиной, Г.И.Пранцовой. –М.:Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.-108с.

Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений в 2ч. Под редакцией Коровиной В.Я. – М: «Просвещение», 2014г

Уроки развития речи: Методическое пособие для учителей – словесников по программе «Речь»:8 класс. Под общей редакцией Г.И.Канакиной, Г.И.Пранцовой. –М.: Гуманитарное издательский центр ВЛАДОС, 2003.-128с.

Уроки развития речи: дидактические материалы для учащихся по программе «Речь»: 8 класс. Под общей редакцией Г.И.Канакиной, Г.И.Пранцовой. –М.:Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.-108с.

Капинос В.И. и др. Развитие речи: теория и практика обучения: 5-7 кл.: Книга для учителя.- М.,1994.

Пустовалов П.С., Сенкевич М.П. Пособие по развитию речи.- М., 1987.

Развитие речи 5-9 классы. Инновационные технологии обучения.- Волгоград, 2015

### **Интернет-ресурсы**

<http://www.gramota.ru/igra/>

<http://www.gramma.ru/>

<http://likbez.h1.ru/>

### **Тематическое планирование. 7 класс**

№п/п	Название раздела	Количество часов
1	Речь . Техника и выразительность устной речи	4
2	Слово.	4
3	Словосочетание и предложение.	4
4	Текст	19

5	Культура общения.	3
	Итого	34

### Тематическое планирование. 8 класс

№п/п	Название раздела	Количество часов
1	Речь . Техника и выразительность устной речи	4
2	Слово.	4
3	Словосочетание и предложение.	4
4	Текст	19
5	Культура общения.	3
	Итого	34

### Календарно-тематическое планирование. 7 класс

№	Тема занятия	Изучаемое художественное произведение	Дата
1	Повторение о тексте и его частях. Морфологические средства связи частей текста. Морфологические средства создания выразительности текста.	Устное народное творчество. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы»	
2	Стили и типы речи. Повторение изученного. Стилистическая норма.	Устное народное творчество. «Пётр и плотник»	
3-4	Понятие о публицистическом стиле: особенности, жанры, сфера употребления	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха, Д.С. Лихачёв «Земля родная»	
5	Подробное изложение повествовательного текста с описанием внешности в официально-деловом стиле	См. СМИ «Работа ночного патруля»	
6	Сжатое изложение повествовательного текста публицистического стиля с описанием действий и процессов труда	По тексту В.Крамова «Интересная работа»	
7	Выборочное изложение повествовательного текста с описанием внешности человека (или процессов труда). Включение в текст изложения собственного отношения к описываемому.	И.С. Тургенев «Бирюк»	
8	Сочинение – описание действий и процессов труда в художественном	По текстам В.Луговского, В.Крупина, Г.Солганика	

	и публицистическом стилях		
9	Сочинение – описание внешности человека и костюма	По мозаичной картине М.В.Ломоносова «Полтавская баталия»	
10	Сочинение с элементами описания внешности человека в официально-деловом стиле	М.Горький «Детство», Т.Чинарёва «Петина фотография»	
11	Портрет героя по реалиям и деталям его быта	А.С.Пушкин «Станционный смотритель»	
12	Сочинение-описание состояния окружающей среды и человека	Ю.П.Казаков «Тихое утро»	
13	Анализ сочинения. Совершенствование написанного, редактирование синтаксических средств языка	Ю.П.Казаков «Тихое утро»	
14	Составление портрета хитрого человека в художественном стиле	М. Горький «Детство», В.Скотт «Квентин Дорвард»	
15	Письменная характеристика литературного героя	А.А. Платонов «Юшка», М.Горький «Детство»	
16-17	Портрет друга в стилистической манере одного из писателей	А.П.Чехов «Злоумышленник», «Тоска». М.Горький «Детство»	
18	Изложение-рассуждение на морально-этические темы с собственной оценкой обсуждаемой проблемы	По тексту В.Лариной «Твоя мама», Д.Кедрина «Сердце»	
19	Сочинение-рассуждение на темы дискуссионного характера на материале жизненного опыта в публицистическом стиле	И.А.Бунин «Цифры»	
20	Сочинение-рассуждение на тему проблемного характера по прочитанному произведению в публицистическом стиле	Е.Носов «Кукла»	
21	Сочинение-стилизация на общественные и человеческие пороки по аналогии с произведениями М.Е.Салтыкова-Щедрина в публицистическом стиле	М.Е. Салтыков-Щедрин «Пропала совесть»	
22	Сочинение-повествование на основе данного сюжета	А.П.Чехов «Хамелеон»	
23	Роль названия и эпиграфа в художественном произведении	Н.В.Гоголь «Как Иван Иванович поссорился с Иваном Никифоровичем», Э.М. Эмден «Вечер в далёком доме»	2 часа
24	Подготовка к инсценированию драматических произведений в жанре комедии(или мелодрамы)	А.П.Чехов «Злоумышленник», А.В.Вампилов «Свидание»	
25	Рецензия на художественное произведение	Е.Носов «Живое пламя»	
26	Особенности письма как эпистолярного жанра (частное письмо)	Письма И.С. Тургенева, А.П.Чехова, Н.В. Гоголя	
27	Письмо любимому литературному герою	Письмо Алёше Пешкову и др.	
28	Дневниковые записи: многообразие	Н.Носов «Дневник Коли Синицына»,	

	стилей, типов и жанров речи	А.Алексин «Необычайные похождения Севы Котлова»	
29	Земля родная	«Поучение» Владимира Мономаха, Д.С.Лихачёв «Земля родная»	
30	Скульптурные памятники писателям, связанным с родным краем»	Виртуальная экскурсия по литературным местам Пензенского края	
31	Сочинение-описание памятника писателю-земляку	Ф.В.Гладков, М.Ю.Лермонтов, А.И.Куприн и др.	
32	Обобщение и систематизация изученного		
33-34	Творческий отчёт		

### Календарно- тематическое планирование. 8 класс

1	Текст.Синтаксические средства организации текста. Абзац. ИВС создания текстов художественного и публицистического стилей.	А. С. Пушкин «Капитанская дочка», А.Т. Твардовский «Пушкин»	
2	Типы речи. Смешанные типы речи в художественном и публицистическом стилях. Особый типовой фрагмент речи – оценка действительности.	А. С. Пушкин «Капитанская дочка»	
3	Подробное (выборочное) изложение текста публицистического стиля с элементами описания памятника истории.	В.Песков «Святые места»	
4	Сочинение публицистического характера с описанием местности (памятника культуры)	В.Завьялов, М. Смирнова, А. Сазонов и др. (стихи о Пензе, пензенском крае)	
5-6	Сочинение-исследование «Сильный характер»	Б.Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский», Е. Премудрый «Житие Сергия Радонежского»	
7-8	Сравнительная характеристика литературных героев.	А. С. Пушкин «Капитанская дочка»	
9	Высказывание от лица литературного героя.	А. С. Пушкин «Капитанская дочка», Л.Н. Толстой «Война и мир»	
10-11	Сочинение-рассуждение на морально-этические темы, основанное на жизненном опыте и материале, отраженном в СМИ.	Д. Гранин «О милосердии»	
12	Сжатое изложение одного из действий комедии.	Н.В. Гоголь «Ревизор»	
13-14	Характеристика образа литературного героя.	Н.В. Гоголь «Ревизор»	
15	Групповые характеристики литературных персонажей.	Н.В. Гоголь «Ревизор»	
16	Способы выражения авторской позиции. Роль детали в тексте художественного произведения.	Л.Н. Толстой «После бала», «В чем моя вера»	
17	Мой любимый писатель (поэт). Сочинение в жанре портретного очерка.	Я. Голованов «Моим путешествиям я не предвижу конца...», М. Горький «Человек с большим и сильным	

		сердцем»	
18	Построение устного монологического высказывания в научном стиле речи на основе составленного плана и тезисов статьи учебной хрестоматии.	А. С. Пушкин «Капитанская дочка»	
19	Речевое произведение в детективном жанре.	Артур Конан Дойл «Шесть Наполеонов»	
20	Пародия как стиль писателя.	А. Конан Дойл «Пропавшая калоша Добблса»	
21	Сопоставление художественного и публицистического текстов.	К.Г. Паустовский «Телеграмма»	
22	Изложение – рассуждение профессиональной направленности (связать с собственным выбором).	В.П. Астафьев «Учитель»	
23	Сочинение-продолжение одной из сюжетных линий прочитанного произведения.	А. Грин «Зелёная лампа»	
24	Обучение составлению аннотаций разных видов.	И.С. Тургенев «Ася»	
25	Речевое произведение в жанре этюда «Портрет эпохи».	В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	
26-27	Сочинение-рассуждение на морально-этические темы по произведениям современной литературы.	В.Г. Короленко «Парадокс»	
28	Пейзаж в литературе, живописи, музыке.	Н. Рубцов «Во время грозы», М. Волошин «Дождь»	
29	Сочинение-рассказ по картине Ю.П. Непринцева «Отдых после боя».	А.Т. Твардовский «Василий Теркин»	
30	Рецензия на спектакль по драматическому произведению.	Н.В. Гоголь «Ревизор», У. Шекспир «Ромео и Джульетта»	
31	Составление киносценария.	Л.Н. Толстой «После бала»	
32	Обобщение и систематизация изученного в курсе «Развитие речи на уроках литературы»		
33-34	Творческий отчет		