

2018-2019гг

МБОУ многопрофильный лицей с. Малая Сердоба

<p>РАССМОТРЕНА</p> <p>на заседании МО</p> <p>учителей русского языка и литературы</p> <p>Малосердобинского района</p> <p>Протокол №1</p> <p>от «30» августа 2018 года</p> <p>Руководитель МО</p> <p></p> <p>Жирнова О.В.</p>	<p>ПРИНЯТА</p> <p>на педагогическом совете</p> <p>Протокол №1</p> <p>от «30» августа 2018 года</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ:</p> <p>Директор МБОУ многопрофильный лицей с. Малая Сердоба Малосердобинского района</p> <p></p> <p>Пчелничева О.Н.</p> <p>Приказ № 1</p> <p>от «30» августа 2018 года</p>
--	---	--

Программа
основного общего образования

ЛИТЕРАТУРА

5-9 классы
408ч.+136ч.

Пояснительная записка к рабочей программе

Программа предмета «Литература» для 5-9 класса разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО, утверждённого Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. №1897, с изменениями, внесёнными Приказами Минобрнауки России на основе требований к результатам освоения основной образовательной Программы основного общего образования МБОУ многопрофильный лицей с. Малая Сердоба Малосердобинского района.

Предмет «Литература» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5-9 классах в общем объёме 544 часа (408ч +136 ч) (при 34 неделях учебного года): в 5 классе —102 ч(68 ч+34ч), в 6 классе — 102 ч(68 ч+34ч), в 7 классе — 136 ч(102 ч+34ч), в 8 классе — 136ч (102 ч+34ч), в 9 классе — 68 ч.

Программа по предмету «Литература. 5-9 классы» состоит из двух модулей: литература и литературное краеведение. Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (2010 год), (Стандарты второго поколения), рабочей программой под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы – М.: Просвещение, 2015 и «Программы курса литературного краеведения для 5-8 классов основной школы», автор-Л.М.Пальман (журнал «Просвещение», №1, 1996 г., Пенза).

Модуль «Литературное краеведение» реализуется в системе уроков литературы.

Общими целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.)

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются:

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- в умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- в умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметными результатами изучения являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Программа по литературе для основного общего образования отражает инвариантную часть и рассчитана на 544 ч. (408ч.+136ч): в 5 классе — 68+34=102 ч, в 6 классе — 68+34=102 ч, в 7 классе — 102+34=136 ч, в 8 классе — 102+34=136 ч, в 9 классе — 68 ч.

Содержание программы

5 КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне;

патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «**Весенний дождь**» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Кавказский пленник**». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Хирургия**» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.**

«Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «**Подснежник**». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев.

«Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «**Я покинул родимый дом...**» и «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Тёплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«**Двенадцать месяцев**» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «**Майор привёз мальчишку на лафете...**»; **А. Т. Твардовский.** «**Рассказ танкиста**».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; **А. Прокофьев.** «Алёнушка»; **Д. Кедрин.** «Алёнушка»; **Н. Рубцов.** «Родная деревня»; **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мёд**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «**О чём говорят цветы**». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«**Повесть временных лет**», «**Сказание о белгородском киселе**».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«**Муха**». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «**Листы и Корни**», «**Ларчик**», «**Осёл и Соловей**». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«**Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утёс**», «**Три пальмы**». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «**Листья**», «**Неохотно и несмело...**». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«**С поляны коршун поднялся...**». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**»,

«**Ещё майская ночь**», «**Учись у них — у дуба, у берёзы...**». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«**Левша**». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий).

Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;

А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».**

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».**

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. **«Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим

ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна»,

«Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в

жизни человека и общества. Свообразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...»,

«На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги).

Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; **И. Гофф.** «Русское поле»; **Б. Окуджава.** «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), **«О моей родине».**

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «**Душа моя мрачна...**». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «**Дары волхвов**». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «**Каникулы**». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

8 КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В тёмном лесе**»,

«**Уж ты ночка, ноченька тёмная...**», «**Вдоль по улице метелица метёт...**», «**Пугачёв в темнице**», «**Пугачёв казнён**». **Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках.

Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«**О Пугачёве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«**Шемякин суд**» — «**кривосуд**» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «**Говорящие**» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания

декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»)**. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка»**. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри»**. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ **«Певцы»**. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; **М. Ю. Лермонтов.** «Осень»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зошенко. «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину:

М. Исаковский. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»;

Б. Окуджава. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов.**

«*Соловьи*»; **Л. Ошанин.** «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «*Снег*»; **Д. Мережковский.** «*Родное*», «*Не надо звуков*»; **Н. Заболоцкий.** «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н. Рубцов.** «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп.** «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З. Гиппиус.** «*Знайте!*», «*Так и есть*»; **Дон-Аминадо.** «*Бабье лето*»; **И. Бунин.** «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности.

«*Вечные проблемы*» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). *Теория литературы*. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (*обзор с чтением отдельных сцен*). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

9 КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«**Слово о полку Игореве**». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«**Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«**Властителям и судиям**». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.

«**Забавный русский слог**» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «**Бедная Лиза**», стихотворение «**Осень**». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«**Море**». Романтический образ моря.

«**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус»,

«И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...»,

«Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское

отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (*отрывок*). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, слово-творчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая»,

«Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под

рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатанного века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии

«Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия)

Модуль «Литературное краеведение»

5 - 8 класс

(136 часов)

Пояснительная записка к рабочей программе «Литература» модуль «Литературное краеведение»

Программа составлена на основе образовательной программы с использованием « Программы курса литературного краеведения для 5-8 классов основной школы», автор-Л. М. Пальман журнал « Просвещение», №1, 1996г., Пенза.)

Модуль «Литературное краеведение» реализуется за счёт регионального компонента в объёме 136 ч. Из расчёта 1 час в неделю в каждом классе.

Основное содержание

V класс - 34 часа

Введение. "С чего начинается Родина..."

Художественная литература, учебник и местный материал. Знакомство с курсом литературного краеведения. Стихи о родном крае.

1. Страницы прошлого.

Народы, населявшие Пензенский край в древнейшие времена. Пензенский край и Золотая Орда. Основание города-крепости Пензы.

2. Фольклор.

Одна или две сказки (по выбору учителя) из сборников А. П. Анисимовой "Песни и сказки Поимского района", "Песни и сказки Пензенской области". Народные сказки мордвы, татар, чувашей (по выбору учителя). Сопоставление русских народных сказок и сказок других народов. Отражение в них нравственности, народных вкусов и пристрастий. Практическое занятие - "фольклорная экспедиция" - запись сказок, бытующих в родном селе (городе).

3. Литературные сказки.

А. П. Анисимова. Краткие сведения о творческом пути писательницы. Одна из оригинальных сказок писательницы (по выбору) из сборника. Стихи и припевки.

4. И. А. Крылов.

Крылов в Зубрилове. Знакомство с одой "Уединение" (отрывки). Пензенские истоки басни "Свинья под дубом".

5. Н. М. Катков.

Творческий портрет писателя. Объекты сатиры в баснях Н. М. Каткова.

6. М. Ю. Лермонтов и Пензенский край.

Детство в Тарханах. "И вижу я себя ребенком..." - отрывок из стихотворения "1 января...".

Тарханские источники "Бородина". Сказка "Ашик-Кериб" (турецкая сказка в записи М. Ю. Лермонтова).

7. Пензенские поэты - детям.

Стихи В. Агапова, В. Звягинцевой. Биографические данные о поэтах. Основные мотивы их творчества.

8. А.И.Куприн- наш земляк.

Рассказы о животных. «Изумруд».

9. Родина большая и малая.

Стихи поэтов - малосердобинцев: В.Павловской, Н.Шанина.

10.Повторение изученного.

VI класс - 34 часа

Введение

1. Мифы и предания народов Поволжья.

Мифы мордвы, чувашей, татар (по выбору учителя и учащихся).

2. П. А. Вяземский и Пензенский край.

"Степь" и другие стихотворения.

"Первый снег". Вяземский и Пушкин.

3. О. М. Савин.

"Пишу тебе в Пензу..."

Отрывки из книги. Гипотезы - о возможном пребывании Пушкина в Пензе.

4. М. Ю. Лермонтов.

Стихи о природе ("Осень", "Прекрасны вы, поля земли родной").

Пензенская природа в лирике поэта.

Поэма "Черкесы".

Главы из книги С. А. Андреева-Кривича "Тарханская пора".

И. Л. Андроников "Земляк Лермонтова".

5. Н. С. Лесков и Пензенский край

Из "Мелочей архиерейской жизни".

"Пензенский архиерей Варлаам".

6. Ф. В. Гладков "Повесть о детстве".

Прошлое Пензенского края в повести.

7. Стихи пензенских поэтов о родном крае.

А. Сазонов, Д. Злобина, О. Савин, Ф. Ракушин, М. П. Смирнова, В. Застрожный.

8. В. Канин

"На тропе Батыевой".

9.Повторение изученного.

VII класс – 34 часа

Введение

1. Пословицы и поговорки Пензенского края.
2. **Г. Р. Державин на Пензенской земле.**
3. **Н. И. Лажечников.**
Роман "Ледяной дом".
Картины нравов далекой эпохи в романе. Н. И. Лажечников и Пензенский край.
4. **Н. М. Загоскин.**
Обзор жизни и творчества писателя. "Юрий Милославский, или русские в 1612 году".
"Смутное время" в изображении Пушкина и Загоскина.
Сопоставление героев из разных слоев общества.
Порыв к свободе, защита Отечества. Понятие о жанре исторического романа.
5. **М. Ю. Лермонтов.**
Тарханы и тарханские впечатления в произведениях Лермонтова.
"Умиравший гладиатор", драма "Два брата", "Люди и страсти",
"Песня про купца Калашникова" и др. Экскурсия в усадьбу-музей Тарханы.
6. **Салтыков-Щедрин и Пензенский край.**
Пензенские страницы жизни и творчества сатирика.
Отражение фактов пензенской действительности в произведениях сатирика.
7. **Л. Н. Толстой на Пензенской земле.**
8. **Максим Горький в Пензе.**
9. **В. Маяковский выступает в Пензе.**
10. **Наш земляк - татарский поэт Адель Кутуй.**
Поэт, воин, патриот. Переводы Маяковского и других русских поэтов.
Повесть "Неотправленные письма".
11. **Стихи пензенских поэтов о Великой Отечественной войне.**
А. Сазонов, Н. И. Катков, О. М. Савина и др.
12. **Наш земляк, полярный капитан Герой Советского Союза К. С. Бадигин.**
Творческий портрет писателя. Чтение и обсуждение одного из романов (по выбору): "Кольцо великого магистра", "На затонувшем корабле",
"Секрет государственной важности" и др.
13. **Повторение изученного.**

VIII класс – 34 часа

Введение.

1. **Песни Пензенского края (русские, мордовские, татарские, чувашские).**
2. **Песенная поэзия Матрены Смирновой.**
3. **А. С. Пушкин.**
Материалы Пензенского края в "Истории Пугачева".
4. **М. Ю. Лермонтов.**
Неоконченный роман "Вадим". Пензенские источники "Вадима". Тема крестьянского бунта в прозе Пушкина и Лермонтова. "Венок Лермонтову". Составитель О. М. Савин.
5. **Н. В. Гоголь.**
Урок-игра "У карты".
Где происходит действие комедии "Ревизор".
6. **В. Г. Короленко и Пензенский край.**
7. **Горький в Пензе.**
8. **А. И. Куприн и Наровчат.**
Пензенские мотивы в прозе Куприна ("Поединок", "Царев гость из Наровчата", "Шестое чувство" - по выбору).
9. **В. Л. Садовский.**
Очерк творчества писателя. "Алмазная грань". История Никольского завода в романе. Рабочая династия Кириллиных. Несгибаемость русского человека, талант и мастерство народных умельцев.
10. **Татарские и мордовские писатели, уроженцы пензенской земли.**
Никул Эркай, Виард, Муса Акжигитов, Гафур Кулахметов и др.
11. **Н. Задорнов.**
"Амур-Батюшка" или другой роман по выбору учителя из серии "дальневосточных" романов писателя. Очерк жизни и творчества писателя. Яркие, запоминающиеся эпизоды романа. Познавательное значение его.
13. **Повторение изученного.**

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 класс(102 часа)

№	Основное содержание урока.	К-во ч.
1	Вступительный урок-1ч. Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития 5-кл.	1
2	РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР -5 Ч.+1 Фольклор - коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	1
ЛК 3	ВВЕДЕНИЕ. С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?	1
4	Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных.	1
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1
ЛК 6	Введение. С чего начинается Родина?	1
7	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Система образов сказки. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Герои сказки в оценке народа. Поэтика волшебной сказки.	1
8	Бытовая сказка «Солдатская шинель». Сказка о животных «Журавль и цапля». Персонажи - животные, чудесные предметы в сказках.	1
ЛК 9	Фольклор. Родная земля в народном «красном слове» и «красном деле» Пензенской области (фольклор и народные промыслы Пензенской области).	1
10	Р/Р Подготовка к письменному ответу на вопрос: «Мой любимый герой русской народной сказки», «Почему я люблю читать народные сказки?»	1
11	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА-1Ч. «Повесть временных лет» как исторический и литературный памятник Древней Руси. Понятие о летописи. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Пересказ как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.	1
ЛК 12	НАРОДНЫЕ СКАЗКИ МОРДВЫ, ТАТАР, ЧУВАШЕЙ. РАЗНЫЕ ТИПЫ НАРОДНЫХ СКАЗОК, СОБРАННЫХ А. П. АНИСИМОВОЙ В КНИГЕ «СКАЗКИ И ПЕСНИ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ»	1
	Литература XVIII века- 1 час.	
13	М.В.Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два Астронома в пиру...» Понятие о юморе, о родах литературы и жанрах.	1
14	ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА- 31 Ч. И.А. Крылов. Слово о писателе. Жанр басни, история его развития. «Волк на псарне». Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека.	1
ЛК 15	РАССКАЖИ МНЕ, БАБУШКА, СКАЗКУ.	1
16	И.А.Крылов. «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица». Образы животных в басне. Мораль в басне, формы ее воплощения. Выражение народной мудрости в баснях. Своеобразие языка басен. Инсценирование текста, чтение по ролям.	1
17	В.А. Жуковский. Слово о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	1
ЛК 18	РАССКАЖИ МНЕ, БАБУШКА, СКАЗКУ.	1
19	Баллада «Кубок». Понятие о балладе. (Лиро-эпический жанр)	1
20	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». Поэтизация образа няни поэта. Понятие о лирическом послании.	1
ЛК 21	РАССКАЖИ МНЕ, БАБУШКА, СКАЗКУ. Урок - концерт.	1
22	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная и литературная сказка. Понятие о стихотворной сказке. События и герои. Система образов сказки. Противостояние злых и добрых сил в сказке. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм. Поэтика сказки.	1
23	Р/Р Сравнительная характеристика героев.	1
ЛК 24	«Под крышей дома твоего...» Население, основы этнографии и фольклора Пензенской области.	1

25	А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Правдоподобие и фантастика. Нравственные проблемы и поучительный характер литературной сказки. Проект.	1
26-27	Урок текущего контроля. Тестирование по творчеству Крылова, Жуковского, Пушкина.	2
ЛК 28	Русские и мордовские сказки.	1
29	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.	1
30	«Бородино». Образ рядового участника сражения. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть.	1
ЛК 31	Татарские и чувашские сказки.	1
32	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Заколдованное место». Поэтизация картин народной жизни.	1
33	Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Сочетание юмора и лиризма. Характер повествования.	1
ЛК 34	Литературные сказки. А. П. Анисимова – пензенская песенница и сказочница.	1
35	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа.	1
36	«Крестьянские дети». Образы крестьянских детей и средства их создания в стихотворении. Речевая характеристика. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям. Проверка усвоения навыков выразительного чтения.	1
ЛК 37	Сказка А. П. Анисимовой «Птица Радость».	1
38	Вн. чт. Поэма «Мороз, Красный Нос». Фольклорные традиции в поэме. Образ русской женщины..	1
39	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» Картины русской природы в изображении Тютчева. Пейзаж как средство создания настроения.	1
ЛК 40	Сказка А. П. Анисимовой «Птица Радость».	1
41	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России.	1
42	Образ Герасима. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести. Особенности повествования, авторская позиция .	1
ЛК 43	Сказка А. П. Анисимовой «Птица Радость».	1
44	Р/Р Художественная речь (сравнение, гипербола).Эпизод. Пейзаж. Портрет. Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести. Тест.	1
45	Контрольная работа (письменный ответ на проблемный вопрос).	1
ЛК 46	Стихи и припевки А. П. Анисимовой	1
47	А. А.Фет. «Чудные картины» русской природы в стихотворениях «Весенний дождь», «Чудная картина», «Задрожали листья, облетая» (выразительное чтение и анализ).	1
48	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды.	1
ЛК 49	И. А. Крылов и Пензенский край. Крылов в Зубриловке.	1
50	Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина.	1
51	Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.	1
ЛК 52	И. А. Крылов. Отрывок из оды «Уединение». К истории создания басни «Свинья под дубом».	1
53	Р/Р Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
54	Урок текущего контроля - контрольная работа по творчеству М. Ю.Лермонтова, Н. Н.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого.	1
ЛК 55	И. А. Крылов. Конкурс инсценированной басни.	1
56	А.П.Чехов. Слово о писателе.	1

	«Хирургия» как юмористический рассказ. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях.	
57	Вн.чт. Юмористические рассказы Чехова. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. Проект.	1
ЛК 58	Н. М. Катков. Творческий портрет писателя - земляка. Катков – баснописец.	1
59	Вн.чт. Тема природы в русской поэзии XIX века. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Стихотворение в актёрском исполнении. Выразительное чтение наизусть.	1
60	Р/ Р Русские поэты XIX века о Родине, родной природе. Обучение анализу стихотворения. Защита проектов и иллюстраций. Подготовка к ответу на проблемный вопрос.	1
ЛК 61	Н. М. Катков. Творческий портрет писателя - земляка. Катков – баснописец.	1
	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА - 20 Ч.	
62	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Особенности изображения природы.	1
63	В.Г. Короленко. Слово о писателе. Повесть «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Сюжет и композиция. Судья и его дети. Понятие о повести. Композиция произведения.	1
ЛК 64	П. А. Вяземский и Сердобский край. «Пишу тебе в Пензу». (Вяземский и Пушкин).	1
65	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Портрет как средство характеристики литературных героев. Особенности портрета и пейзажа в повести.	1
66	Гуманистический смысл произведения. Путь Васи к правде и добру.	1
ЛК 67	М. Ю. Лермонтов и Пензенский край.	1
68	Р/Р Контрольная работа. (Письменный ответ на один из проблемных вопросов).	1
69	С.А.Есенин. Слово о поэте. Основные темы и образы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями». Особенности поэтического языка (олицетворения, метафоры, сравнения...). Проект.	1
ЛК 70	М. Ю. Лермонтов и Пензенский край. Детство в Тарханах.	1
71	П.П.Бажов. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка». Сказ как жанр литературы. Особенности сказовой манеры повествования. Образы повествователя и талантливых людей из народа в сказе. Реальность и фантастика в сказе. Обучение анализу эпизода сказа.	1
72	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».	1
ЛК 73	М. Ю. Лермонтов. «И вижу я себя ребёнком ...»	1
74	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Рассказ «Тёплый хлеб». Герои и их поступки.	1
75	Нравственные уроки сказки «Тёплый хлеб». Язык сказки. Развитие и понятия о пейзаже.	1
ЛК 76	М. Ю. Лермонтов. Тарханские источники стихотворения «Бородино».	1
77	Платонов А.П. Слово о писателе. Рассказ «Никита». Человек и природа. Душевный мир главного героя, его единство с природой. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Быль и фантастика. Язык рассказа.	1
78	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения.	1
ЛК 79	М. Ю. Лермонтов. Сказка «Ашик - Кериб».	1
80	Изображения становления характера главного героя. Мужество, терпение, любовь к природе, знание природы, находчивость героя. Поведение Васютки в лесу. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Художественная зоркость писателя в изображении картин родной природы в рассказе «Васюткино озеро».	1
81	РР. Подготовка письменному ответу на проблемный вопрос по рассказу «Васюткино озеро».	1
ЛК 82	Пензенские поэты -детям. Стихи В .Звягинцевой «Поездная», «Нет, не заменит ничто», «Калитка».	1
83	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. Стихотворения в актёрском исполнении.	1

	Развитие навыков выразительного чтения. Проект.	
84-85	Военная тема в русской литературе. (Стихи А.Т.Твардовского и К.М. Симонова). Идеино-эмоциональное содержание. Образы русских солдат, детей в произведениях. Стихотворения в актёрском исполнении. Развитие навыков выразительного чтения.	2
ЛК 86	Пензенские поэты - детям. Стихи В. Агапова «В Чаадаевке», «В селе Абашеве», «Березинка, Березинка»	1
87-88	С.Чёрный. Рассказы «Кавказский пленник». Образы детей. Развитие понятия о юморе. «Игорь-Робинзон». Выявление способов создания комического в рассказе С.Чёрного. Образы и сюжеты литературной классики.	2
ЛК 89	Пензенские поэты -детям. Стихи В. Агапова «В Чаадаевке», «В селе Абашеве», «Березинка, Березинка»	1
90	Контрольная работа по литературе XX века. (Тест)	1
91	Зарубежная литература - 6 ч. Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады.	1
ЛК 92	А. И. Куприн -наш земляк. Рассказы о животных. «Изумруд».	1
93	Д.Дефо. Слово о писателе. Жанровое своеобразие романа « Робинзон Крузо». Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.	1
94	Х. К. Андерсен. Слово о писателе. Сказка «Снежная королева». Сюжет. Добрые и злые персонажи. Добрые и злые персонажи Волшебные предметы. Нравственные проблемы и поучительный характер сказки.	1
ЛК 95	А. И. Куприн -наш земляк. Рассказы о животных. «Изумруд».	1
96	М. Твен. Слово о писателе. Повесть "Приключения Тома Сойера". Образы детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.	1
97	Д. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише»- сказание о взрослении подростка. Характер мальчика. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	1
ЛК 98	Родина большая и малая. Стихи поэтов Малосердобинского края: В. А. Павловской, Н. Шанина	1
99	Ж.Санд. Слово о писателе. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	1
100	Урок итогового контроля. Защита проектов. Тестирование.	1
ЛК 101	Родина большая и малая. Стихи поэтов Малосердобинского края: В. А. Павловской, Н. Шанина	1
	Повторение изученного материала –1 ч.	
102	Рекомендации к самостоятельному чтению летом.	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 6 класс (102 часа)

№	Основное содержание урока	Кол-во часов
1	Литература как искусство словесного образа. Диагностика уровня литературного развития учащихся.	1
2	Русский фольклор Обрядовый фольклор (начальные представления). Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.	1
3 лк	Пенза – одна из литературных столиц России.	1
4	Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение.	1
5	Древнерусская литература-1ч Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. «Сказание о Белгородском киселе» (Из «Повести временных лет»). Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.	1
6	«Красное слово» Пензенского края	1

лк		
7	Русская литература XVIII в.-1ч Лирикопический жанр - басня. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Аллегория и мораль в басне. Особенности литературного языка 18 столетия.	1
8	Русская литература XIX в. (первая половина) И. А. Крылов. Басни «Осёл и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.	1
9 лк	«Преданья старины глубокой» (Предания мордвы), «Почему Сура так называется», «О реке Айва».	1
10	А. С. Пушкин. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Стихотворение «И. И. Пущину». Мотивы дружбы, прочного союза друзей. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1
11	А. С. Пушкин «Зимнее утро». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Роль антитезы. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина.	1
12 лк	«Легенды рассказывают...» (легенды мордвы), «Мокшанская княгиня Нарчатка», «Большая сосна».	1
13	Урок текущего контроля. Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие «чувства добрые» пробуждает А.С. Пушкин своими стихами?»	1
14	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский»-7ч. История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова.	1
15 лк	Топонимические легенды родного края.	1
16	Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения.	1
17	Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта.	1
18 лк	Поэзия родных просторов. П.А. Вяземский. «Саловка», «Зимние карикатуры», «Тройка», «Берёза», «Степь».	1
19	Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина.	1
20	Романтический характер истории любви Маши и Владимира.	1
21	Средства выражения авторского отношения к героям романа. Сюжет и композиция.	1
22	Урок текущего контроля. Письменный ответ на проблемный вопрос: 1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 2. Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности? 3. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского?	1
23 лк	«А ко мне пиши в Пензу...» Пушкин и семья Вяземских.	1
24	А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.	1
25	Контрольная работа (тест) по творчеству А.С. Пушкина.	1
26 лк	О.М. Савин «Пишу тебе в Пензу». Чтение из книги глав о возможном пребывании Пушкина в Пензе.	1
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии.	1
28	М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»: чувство трагического одиночества. «Три пальмы». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	1
29 лк	Экскурсия (Виртуальная) в Тарханы. «Детство Лермонтова».	1
30	И.С.Тургенев. «Бежин луг» (Из «Записок охотника») Сочувственное отношение к крестьянским детям.	1
31	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность.	1
32	«Кругом родные всё места...» (Родная природа в лирике Лермонтова).	1

лк		
33	Роль картин природы в рассказе.	1
34	Жанр рассказа. Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный.	1
35 лк	Юношеская поэма М.Ю. Лермонтова «Черкесы».	1
36	Русская литература XIX в. (вторая половина) Ф. И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Неохотно и несмело...», «Листья». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.	1
37	А. А. Фет. Стихотворения «Ель рукавом тропинку завесила», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.	1
38 лк	«Тарханская пора» (Главы из книги С. Андреевича-Кривича). Рассказы о Лермонтове (по главам книги Андреева-Кривича «Тарханская пора».	1
39	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Изображение жизни простого народа. Образ народа-труженика и средства его создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.	1
40	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям. Особенности ритмической организации. Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	1
41 лк	«Тарханская пора» (Главы из книги С. Андреевича-Кривича). Рассказы о Лермонтове (по главам книги Андреева-Кривича «Тарханская пора».	1
42	Уроки итогового контроля на окончание 1 полугодия. Тестирование по творчеству М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А.А. Фета.	1
43 лк	Из рассказов И.Л. Андроникова «Земляк Лермонтова»	1
44	Сказовое повествование. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя.	1
45	Фольклорные традиции и образ талантливого человека из народа в сказе Н.С.Лескова «Левша».	1
46 лк	М.Ю. Лермонтов в стихах современных поэтов- пензенцев (по сборнику «Венок Лермонтову»).	1
47	Резервный урок по русской литературе 19 века.	1
48	А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.	1
49 лк	Н.С. Лесков и Пензенский край. «Мелочи архиерейской жизни».	1
50	Жанр рассказа. А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: юмористический.	1
51	Тема природы в русской поэзии. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся...». Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри-какая мгла...». А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.	1
52 лк	Н.В. Кузьмин – иллюстратор «Левши». Н.В. Кузьмин «Круг царя Соломона»	1
53-54	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.	2
55 лк	Ф. В. Гладков и Пензенский край. Заочная экскурсия на родину Гладкова. (ИКТ, презентация)	1
56	А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца,	1

	корабля, паруса.	
57	А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.	1
58 лк	Жизнь и творчество Ф. В. Гладкова. Экскурсия в районный краеведческий музей.	1
59	А. П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.	1
60	Тема детства в русской литературе. М. М. Пришвин-3ч. Повесть «Кладовая солнца». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей.	1
61 лк	Ф.В. Гладков. «Повесть о детстве». Семьи матери и отца. (Главы 1, 2, 3, 4.)	1
62	Одухотворение природы, её участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе.	1
63	Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.	1
64 лк	Описание родных мест в «Повести...». (Главы 5, 6).	1
65	Военная тема в русской литературе. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат.	1
66	В. П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа-честность, доброта, понятие долга.	1
67 лк	Игры взрослых и детей Большой Чернавки в описании Гладкова (Главы 7, 8).	1
68	Изображение становления характера главного героя. Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи. Эпизод.	1
69	Проект «Словарь сибирских диалектизм» (по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»).	1
70 лк	«Заветы бабушки Натальи» (Глава 14).	1
71-72	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки.	2
73 лк	Встречи с человеком «большой души». Портрет Паруши (Глава 16), «Помочь» (Глава 24).	1
74	Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.	1
75	Урок текущего контроля. Письменный ответ на проблемный вопрос: «Почему уроки французского можно назвать уроками доброты?» (по рассказу В.Г. Распутина).	1
76 лк	М.Ю. Лермонтов в судьбе Ф.В. Гладкова (Глава 21).	1
77	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Критики», «Срезал». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.	1
78-79	Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	2
80 лк	«Золотые дни молотбы». (Глава 42). Вступая в новую жизнь. Характер мальчика.	1
81	А. А. Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.	3
82	С. А. Есенин. Стихотворения «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.	
83	А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.	
84	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в	1

	стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.	
85 лк	Урок- проект (творческие работы уч-ся по « Повести о детстве»)	1
86	Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.	1
87	Зарубежная литература-8ч Литература и мифология. Миф-фантастическое повествование, передающее представление древних людей о мире, общественных отношениях, о происхождении всего сущего; о богах и героях. Мифы Древней Греции. Боги и герои в античной мифологии. Нравственно-эстетические идеалы древности, воплощение в мифологических сюжетах и героях. Геракл-любимый герой греческих мифов. Цикл мифов о Геракле. Подвиги Геракла (в переложении Куна). «Скотный двор царя Авгия». Геракл-лицетворение силы, хитрости и мужества. Жестокость Геракла как отражение языческих верований. Происхождение Олимпийских игр. «Яблоки Гесперид». Хитрость, коварство и сила Геракла. Необычный финал мифа, его смысл. Развитие понятия о художественном преувеличении. Отличие мифа от сказки. «Легенда об Арионе» (в записи Геродота). Корабельщики и дельфин. Сила Ариона, заключающаяся в его таланте. Общекультурное значение греческих мифов.	1
88 лк	М. Смирнова – поэтесса-песенница.	1
89	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» как эпическая поэма. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».	1
90 лк	Творчество Дины Злобиной.	1
91	М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.	1
92	Жанр баллады. Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.	1
93 лк	«Край мой единственный в мире...» (Пензенские поэты Ф. Ракушин, А. Сазонов, О. Савин, Н Почивален и другие о родном крае). Урок- концерт.	1
94	Жанр новеллы. П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.	1
95 лк	«Край мой единственный в мире...» (Пензенские поэты Ф. Ракушин, А. Сазонов, О. Савин, Н Почивален и другие о родном крае). Урок - концерт.	1
96 лк	В. Канин «На тропе Батыевой». Арсений, Семён и Ксения.	1
97-98	А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.	2
99	Повторение, обобщение, итоговый контроль.	1
100 лк	Экскурсия на родину писателя-земляка Ф.В. Гладкова в Большую Чернавку.	1
101 лк	Заключительный урок. Итоговый тест по литературному краеведению.	1
102	Рекомендации для летнего чтения	1

Тематическое планирование. 7 класс (136 часов)

1	Введение- 1 час. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
	Устное народное творчество- 8 час	
2	Предания как жанр устной народной прозы, как поэтическая автобиография народа.(«Воцарение Ивана Грозного». Предания. «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».)	1
3	Былина «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).	1
Лк4	О курсе литературного краеведения	
5	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели.	1
6	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.	1
7	Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты).	1
Лк8	Пословицы и поговорки Пензенского края	1
9	«Песнь о Роланде» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.	1
10-11	Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение.	2
Лк12	Г. Р. Державин на Пензенской земле.	1
	Древнерусская литература - 4 час.	
13	«Поучение Владимира Мономаха». «Повесть временных лет » (отрывок « О пользе книг»).	1
14-15	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Жанры слова, поучения, жития. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.	2
Лк16	Г.Р. Державин «Осень во время осады Очакова"	1
17	Р / Р Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы художественные особенности русских былин? 2. Что воспевает народ в героическом эпосе? 3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?	1
	Русская литература 18 века- 2 час.	
18	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Лирический жанр- ода.	1
19	Г. Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	1
Лк20	И. И. Лажечников и Пензенский край. И. И. Лажечников. "Ледяной дом" Картины нравов далекой эпохи в романе (глава 1 «Смотр» из 1 части)	1
	Русская литература 19 века - 43 час	
21-22	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. «Полтава» (отрывок «Полтавский бой»). Мастерство в изображении мужества и отваги русских солдат. Сопоставление портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»).	2
23	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Выражение любви к родине. Прославление Петра Первого.	1

Лк24	И. И. Лажечников. "Ледяной дом" Картины нравов, обычаев далёкой эпохи. Часть 1 глава 3 «Ледяная статуя», часть 3 «Ледяной дом».	1
25-26	Баллада «Песнь о вешем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вешем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песни...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.	2
27	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.	1
Лк28	Н. И. Лажечников. "Ледяной дом" Народные праздники, обряды на страницах исторического романа (глава 3 «Свадьба шута» из 4 части)	1
29-30	Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.	2
31	<i>М. Ю. Лермонтов.</i> Жизнь и творчество. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы.	1
Лк32	Н. И. Лажечников. "Ледяной дом" Картины нравов далекой эпохи в романе (глава 11 «Арест», глава 12 «Развязка», глава 13 «Эпилог»)	1
33-34	<i>М. Ю. Лермонтов.</i> Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.	2
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», ««Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Ангел». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии.	1
Лк36	Н. М. Загоскин. Обзор жизни и творчества писателя.	
37	Контроль и систематизация знаний Письменный ответ на один из проблемных вопросов. 1. Какой показана история России в произведениях Пушкина? 2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина» А. С. Пушкина? 3. В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? 4. Какие человеческие качества воспевает Лермонтов в образе купца Калашникова? 5. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?	1
38	<i>Н. В. Гоголь.</i> Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя.	1
39	Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри.	1
Лк40	М.Н. Загоскин "Юрий Милославский, или русские в 1612 году". "Смутное время" в изображении Пушкина и Загоскина.	
41-42	Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев.	2
43	Роль детали в раскрытии характеров героев	1
Лк44	М.Н. Загоскин "Юрий Милославский, или русские в 1612 году". Быт и нравы далёкой эпохи в романе. Часть 1 глава 2-4	1
45	Смысл финала повести. Литературные роды и жанры. Эпос. Литературный герой.	1
46	Р /Р Письменный ответ на один из проблемных вопросов. 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы?	1

	2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании характеров героев?	
47	<i>И. С. Тургенев.</i> Слово о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.	1
Лк48	М.Н. Загоскин "Юрий Милославский, или русские в 1612 году". Сопоставление героев из разных слоев общества. Часть 1 глава 5-7	1
49	<i>И. С. Тургенев.</i> «Бирюк». Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.	1
50-51	Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача», «Близнецы». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения. Лирические жанры (стихотворения в прозе).	2
Лк52	М.Н. Загоскин "Юрий Милославский, или русские в 1612 году". Быт, обычаи, картины нравов далёкой эпохи в романе. Часть 2 глава 1-3	1
53-54	<i>Н. А. Некрасов.</i> Слово о поэте. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.	2
55	«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. Лиро-эпические жанры (поэма).	1
Лк56	М.Н. Загоскин "Юрий Милославский, или русские в 1612 году". Порыв к свободе, защита Отечества. Часть 2 глава 4-5	
57	«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. Лиро-эпические жанры (поэма).	1
58-59	<i>А. К. Толстой.</i> Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.	2
Лк60	М.Н. Загоскин "Юрий Милославский, или русские в 1612 году". Описание исторических событий войны 1612 года.	1
61	Контроль и систематизация знаний Тестирование по произведениям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова,	1
62	<i>М. Е. Салтыков-Щедрин.</i> Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.	1
63	Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».	1
Лк64	М.Н. Загоскин "Юрий Милославский, или русские в 1612 году". Судьбы героев романа. Часть 3 глава 3, 5, 9.	1
65	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Особенности сюжета и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Обличение нравственных пороков общества. Гипербола. Гротеск.	1
66	<i>Л. Н. Толстой.</i> Слово о писателе. Повесть «Детство» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.	1
67	Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.	1
Лк68	М.Н. Загоскин "Юрий Милославский, или русские в 1612 году". Судьбы героев романа. Часть 3 глава 3, 5- 9.	
69	Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.	1
70	Р,Р Проблемы и герои произведений И.С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого.	1
71	<i>А. П. Чехов.</i> Слово о писателе. «Хамелеон». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.	1
Лк72	М.Н. Загоскин "Юрий Милославский, или русские в 1612 году". Духовная жизнь людей на страницах исторического романа. История в зеркале литературы.	
73	«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. Трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.	1

74-75	Тема родины в русской поэзии. В. Жуковский. Стихотворение «Приход весны»; И. Бунин. Стихотворение «Родина»; А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.	2
Лк76	М. Ю. Лермонтов. Тарханы и тарханские впечатления в произведениях Лермонтова. "Умиравший гладиатор".	1
77	Р / Р Письменный ответ на проблемный вопрос: «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о Родине и о родной природе?»	1
	Русская литература 20 века- 36 час.	
78	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1
79	«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.	1
Лк80	М. Ю. Лермонтов. Тарханы и тарханские впечатления в драме "Два брата". Использование биографического источника в драме. Интерес к внутреннему миру человека.	1
81	М. Горький. Слово о писателе. Повесть «Детство» (фрагменты).	1
82-83	Повесть «Детство» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.	2
Лк84	М.Ю. Лермонтов "Люди и страсти". Тарханские впечатления в произведении.	
85	Повесть «Детство» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.	1
86	Р.Р. Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». («Пожар», «Пляска Цыганка»). Портрет как средство характеристики персонажа.	1
87	«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Широка души, стремление к воле. Противостояние сильного характера обществу.	1
Лк88	Тарханские впечатления в "Песне про купца Калашникова..." М.Ю. Лермонтова.	1
89	Л. Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	1
90	Л. Н. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	1
91	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.	1
Лк92	М.Е. Салтыков-Щедрин и Пензенский край. Пензенские страницы жизни и творчества сатирика	1
93	В. В. Маяковский Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям», Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей.	1
94-95	А. П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Нравственные проблемы рассказа. (Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.) Р/ Р Письменный ответ на проблемный вопрос: Почему в жизни людей необходимо сострадание? (По произведениям писателей XX века).	2
лк96	Отражение фактов пензенской действительности в произведениях сатирика М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
97	Контроль и систематизация знаний	1
98	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Изобразительно-выразительные средства (сравнение, метафора).	1
99	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. Лирический герой.	1
Лк100	Л. Н. Толстой на Пензенской земле.	1

101-102-103	На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов— участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	4
Лк104	Максим Горький в Пензе.	
105	На дорогах войны. Стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова.	1
106	Р / Р Контроль и систематизация знаний Письменный анализ эпизода или одного стихотворения./ Тестирование.	1
107	Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади».	1
Лк108	<i>В. Маяковский выступает в Пензе.</i>	1
109	Е. И. Носов. Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч»), Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека.	1
110	Е. И. Носов. «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека.	1
111	Ю. П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро» в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.	1
Лк112	Наш земляк - татарский поэт Адель Кутуй. Поэт, воин, патриот. Переводы Маяковского и других русских поэтов.	1
113	Ю. П. Казаков. «Тихое утро» в окружающей природе. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.	1
114-115	Р / Р Подготовка сочинению по произведениям Ф.А. Абрамова, Е.И. Носова, Ю.П. Казакова. Написание сочинения.	2
Лк116	Адель Кутуй. Повесть "Неотправленные письма".	1
117	Д.С. Лихачев. Слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Публицистика. Мемуары как публицистический жанр.	1
118	М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Жанровые разновидности рассказа: юмористический.	1
119	Тема природы в русской поэзии. Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины природы и человека.	1
Лк120	Стихи пензенских поэтов о Великой Отечественной войне. (А. Сазонов, Н. Куленко, О. М. Савин).	1
121	Тема природы в русской поэзии. Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины природы и человека.	1
122-123	Песни на слова русских поэтов XX века Б. Окуджава. «По смоленской дороге...», А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.	2

Лк124	Наш земляк, полярный капитан Герой Советского Союза К. С. Бадигин. Творческий портрет писателя.	1
125	Литература народов России- 1 час. Р. Гамзатов. Слово о поэте. Стихотворение «Земля как будто стала шире». Стихотворения из цикла «Восьмистишия». Тема любви к родному краю. Особенности художественной образности аварского поэта.	1
126	Р /Р Письменный ответ на проблемный вопрос: Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?	1
	Зарубежная литература- 5 час.	
127	Р. Бернс. Слово о поэте. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения.	1
Лк128	К. С. Бадигин «На морских просторах». Чтение и обсуждение фрагментов романа	1
129	Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.	1
130	Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра хокку (хайку).	1
131	О. Генри. Слово о писателе. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представления о рождественском рассказе.	1
Лк132	К. С. Бадигин «На морских просторах». Чтение и обсуждение фрагментов романа	1
133	Р. Брэбери. Рассказ «Каникулы». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Мечта о чудесной победе добра. Развитие представлений о фантастике в художественной литературе.	1
134	Контроль и систематизация знаний на окончание учебного года	1
Лк135	Контроль и систематизация знаний по курсу литературного краеведения.	1
	Повторение – 1 час.	
136	Итоги года. Рекомендации для самостоятельного чтения летом.	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 8класс (136 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во час
1	Введение. Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся	1
2-3	Русские народные песни (лирические, исторические). Исторические песни как жанр устной народной поэзии. «Пугачев в темнице», «Пугачев казнён» Лирические песни «В темном лесе», «Породила меня матушка» и др. Частушки	2
4	ЛК Песни Пензенского края- 2ч Песни Пензенского края (русские, мордовские, татарские, чувашские).	1
5	Предания как исторический жанр русской народной прозы Развитие представлений о народной песне, частушке, предании.	1
6-7	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Художественные особенности воинской повести и жития. Бранные подвиги А. Невского и его духовный подвиг самопожертвования	2
8	ЛК Сбор песен, бытующих в с.Малая Сердоба	1
9-10	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы. Действительные и вымышленные события, новые герои «Шемякина суда». Особенности поэтики	2
11	Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество (обзор). Д.И. Фонвизин и его время. Сатирическая направленность комедии «Недоросль».	1
12	ЛК А.С.Пушкин и Пензенский край: две точки зрения среди учёных. Материалы Пензенского края в «Истории Пугачёва».	1
13	Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии.	1
14	Элементы классицизма в комедии «Недоросль» «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики как средство создания образов персонажей.	1
15	Анализ эпизода комедии. Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
16	ЛК Тема крестьянского бунта в прозе А.С. Пушкина.	1
17	Написание сочинения-рассуждения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
18-19	И. А. Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Басня «Обоз». Развитие представлений о басне, ее морали, аллегории. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.	2
20	ЛК Тема крестьянского бунта в прозе А.С. Пушкина.	1
21	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Понятие о думе. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.	1
22	А.С. Пушкин Жизнь и творчество (обзор), «История Пугачёвского бунта». (Отрывки) Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).	1
23	История создания романа. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1
24	ЛК М.Ю.Лермонтов и неоконченный роман «Вадим». Пензенские источники романа «Вадим».	1
25-26	Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва.	2
27	Система образов романа. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича.	1
28	ЛК М.Ю.Лермонтов и неоконченный роман «Вадим». Тема крестьянского бунта в прозе М.Ю.Лермонтова.	1
29	Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем	1
30-31	Нравственная красота Маши Мироновой. Женские образы романа. Семья капитана Миронова. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы.	2
32	ЛК М.Ю.Лермонтов и неоконченный роман «Вадим». Тема крестьянского бунта в прозе М.Ю.Лермонтова.	1
33-34	Образ предводителя народного восстания и его окружения. Проблемы долга, чести, милосердия,	2

	нравственного выбора. Гуманизм и историзм Пушкина.	
35	Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Роль эпитафий. Название и идейный смысл произведения.	1
36	ЛК М.Ю.Лермонтов и неоконченный роман « Вадим ». Тема крестьянского бунта в прозе М.Ю.Лермонтова.	1
37-38	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Написание сочинения	2
39	Стихотворения А.С. Пушкина. « Туча ». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	1
40	ЛК М.Ю.Лермонтов и неоконченный роман « Вадим ». Тема крестьянского бунта в прозе М.Ю.Лермонтова.	1
41	« 19 октября ». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	1
42	« Я помню чудное мгновенье »...Одухотворенность и чистота чувства любви.	1
43	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1
44	ЛК О.М.Савин и его сборник « Венок Лермонтову ». Н. Рыленков, В.Туркин, Л.Хаустов, Р.Гамзатов, В.Агапов, Н. Куленко, М.Смирнова – поэтическим словом о М.Лермонтове	1
45-46	М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество (обзор). « Мцыри » как романтическая поэма . Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Эпиграф и сюжет поэмы.	2
47	Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы	1
48	ЛК О.М.Савин и его сборник « Венок Лермонтову ». Н. Рыленков, В.Туркин, Л.Хаустов, Р.Гамзатов, В.Агапов, Н. Куленко, М.Смирнова – поэтическим словом о М.Лермонтове	1
49-50	Особенности композиции поэмы. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему	2
51	РР Подготовка к сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1
52	ЛК В.Г.Короленко и Пензенский край.	1
53	Написание сочинения по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1
54-55	Н. В. Гоголь . Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя. История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии. « Ревизор » как социально-историческая комедия.	2
56	ЛК Горький в Пензе.	1
57-58	Русское чиновничество в сатирическом изображении. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России».	2
59	Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление.	1
60	ЛК Н.В.Гоголь : где происходит действие комедии «Ревизор»	1
61	Сюжет и композиция комедии. Новизна финала пьесы.	1
62	РР Подготовка к сочинению по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».	1
63	Написание сочинения по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».	1
64	ЛК А.И.Куприн и Наровчат.	1
65-66	Повесть « Шинель »: своеобразие реализации темы «маленького человека». «Шинель» как «петербургский текст».	2
67	Повесть « Шинель »: своеобразие реализации темы «маленького человека». «Шинель» как «петербургский текст».	1
68	ЛК Пензенские мотивы в произведении Куприна «Поединок».	1
69	Повесть « Шинель »: своеобразие реализации темы «маленького человека». «Шинель» как «петербургский текст».	1
70	Контроль и систематизация знаний по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	1
71	И. С. Тургенев . Краткий рассказ о писателе. Особенности цикла «Записки охотника» « Певцы »: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа	1
72	ЛК Пензенские мотивы в произведении «Царёв гость из Наровчата».	1

73-74	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Сюжет и герои. Понятие о пародии. Средства создания комического.	2
75	Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сюжет и герои.	1
76	ЛК Экскурсия (заочная) в музей А.И.Куприна в Наровчатке.	1
77	Н.С. Лесков. Проблематика и поэтика. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе.	1
78	Л.Н.Толстой Краткий рассказ о писателе. Рассказ "После бала". Проблемы и герои. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.	1
79	Л.Н.Толстой Рассказ "После бала". Идея разделённости двух России. Противоречие между условиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1
80	ЛК М.Смирнова-2ч. Песенная поэзия Матрёны Смирновой. Природа родного края в песнях М.Смирновой.	1
81	Особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе	1
82	Контроль и систематизация знаний по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя по творчеству Салтыкова-Щедрина, Лескова, Толстого.	1
83	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).	1
84	ЛК М.Смирнова Песенная поэзия Матрёны Смирновой. Природа родного края в песнях М.Смирновой.	1
85	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).	1
86	А. П. Чехов. Слово о писателе. « Человек в футляре	1
87	А. П. Чехов « Человек в футляре».	1
88	ЛК В.Л.Садовский Очерк жизни и творчества.	1
89	А. П. Чехов « О любви». История о любви и упущенном счастье.	1
90	И.А. Бунин. «Кавказ». Лики любви.	1
91	И.А. Бунин «Кавказ». Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	1
92	ЛК В.Л.Садовский История Никольского завода в романе « Алмазная грань ».	1
93-94	А.И. Куприн. Рассказ « Куст сирени ». История счастливой любви. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.	2
95	Письменный ответ на вопрос (Подготовка к домашнему сочинению по рассказам И.А.Бунина, А.И.Куприна)	1
96	ЛК В.Л.Садовский Рабочая династия Кириллиных в романе « Алмазная грань ».	1
97	А.А.Блок. « На поле Куликовом », « Россия »: история и современность.	1
98-99	С.А. Есенин. « Пугачев » как поэма <i>на историческую тему</i>	2
100	ЛК В.Л.Садовский Рабочая династия Кириллиных в романе « Алмазная грань ».	1
101	И. С. Шмелев. « Как я стал писателем »: путь к творчеству.	1
102	РР Отзыв на рассказ И.С. Шмелева « Как я стал писателем »	1
103	М. А. Осоргин. « Пенсне »: реальность и фантастика.	1
104	ЛК В.Л.Садовский Несгибаемость русского человека, талант и мастерство в романе « Алмазная грань ».	1
105	М. А. Осоргин. « Пенсне »: реальность и фантастика.	1
106	Журнал «Сатирикон». « Всеобщая история , обработанная « Сатириконом » (отрывки)	1
107	Тэффи. « Жизнь и воротник » и др. рассказы	1
108	ЛК Н.П.Задорнов. Очерк жизни и творчества.	1
109	М. М. Зощенко. « История болезни » и др. рассказы	1
110	А.Т.Твардовский . « Василий Тёркин ». Человек и война.	1
111	Образ главного героя.	1
112	ЛК Н.П.Задорнов « Амур-батюшка » - «дальневосточный» роман.	1
113-	Особенности композиции поэмы.	2
114	Р Р Сочинение по поэме.	
115	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1
116	ЛК Н.П.Задорнов « Амур-батюшка » - «дальневосточный» роман. Сюжет романа, его герои, яркие эпизоды.	1
117	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1
118-	В. П. Астафьев. « Фотография, на которой меня нет »: картины военного детства, образ главного	2

119	героя.	
120	ЛК Н.П.Задорнов «Амур-батюшка» - «дальневосточный» роман. Сюжет романа, его герои, яркие эпизоды.	1
121	Автобиографический характер рассказа.	1
122-123	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	2
124	ЛК Н.П.Задорнов «Амур-батюшка» - «дальневосточный» роман. Сюжет романа, его герои, яркие эпизоды.	1
125	Поэты русского Зарубежья о Родине	1
126	Контроль и систематизация знаний по литературе XX века.	1
127	У. Шекспир Трагедия «Ромео и Джульетта».	1
128	ЛК Поэзия народов Пензенского края: Никул Эркай, Е.И.Пятаев и др.	1
129	У. Шекспир Трагедия «Ромео и Джульетта».	1
130	Сонет как форма лирической поэзии.	1
131	Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Обзор с чтением отдельных сцен.	1
132	ЛК Поэзия народов Пензенского края: Никул Эркай, Е.И.Пятаев и др.	1
133	Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Обзор с чтением отдельных сцен.	2
134	В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман. (Обзор содержания.)	1
135	Защита проектов. Итоги года и задания для летнего чтения.	1
136	ЛК Поэты земли малосердобинской. Итоги года.	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 9 класс (68 часов)

№ п/п	Тема и основное содержание	Кол-во часов
	Литература как искусство слова -1ч.	
1	Введение. Место литературы в общественной жизни и культуре России. Национальная самобытность русской литературы.	1
	Древнерусская литература-3ч.	
2	Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Многообразие жанров древнерусской литературы. Открытие «Слова о полку Игореве». Вопрос о времени создания и об авторе «Слова...». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция.	1
3	Образ русской земли и нравственно- патриотическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1
4	Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. Фольклорные традиции произведения. Значение «Слова...» для русской культуры. Переводы и переложения произведения.	1
	Литература XVIII века-4ч.	
5	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. «Ода на день восшествия...».	1
6	Г.Р. Державин. Обзор жизни и творчества. Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений. «Властителям и судиям». «Памятник». Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.	1
	Н.М. Карамзин	
7	Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. Сентиментальный сюжет повести «Бедная Лиза», её обращённость к душевному миру героев.	1
8	Образ природы и психологические характеристики героев повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Авторская позиция и формы её изображения. Особенности языка и стиля повести «Бедная Лиза».	1
9	Контрольная работа по русской литературе 18 века.	1
	Литература XIX века (первая половина) – 40 ч.	
	В.А. Жуковский	
10	Романтизм как литературное направление. Проблема личности и общества. В.А Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. «Море». «Невыразимое».	1
11	Баллада как лироэпический жанр. Сюжетные особенности баллад В.А Жуковского. Образная система баллады «Светлана», её фольклорная основа. Нравственное содержание баллады.	1
	А.С. Грибоедов	

12	А.С Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги. Смысл названия и проблема ума в комедии.	1
13	Чацкий и фамусовская Москва в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
14	Мастерство драматурга в создании характеров в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
15	«Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», образность и афористичность её языка.	1
16	Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Мильон терзаний». Подготовка к написанию письменной работы.	1
17	Р/Р Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
18	Анализ сочинений по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
	А.С.Пушкин	
19	Реализм в русской литературе, многообразии реалистических тенденций. А.С. Пушкин: жизнь и творчество.	1
20	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. Свободолюбивая лирика Пушкина. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «Деревня».	1
21	Любовь и дружба в лирике Пушкина. « На холмах Грузии лежит ночная мгла...» , « Я вас любил; любовь еще быть может...», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Сожженное письмо». «Чувства добрые» как нравственная основа лирики А.С. Пушкина.	1
22	Тема лирики в творчестве А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Р/Р Анализ и интерпретация лирического произведения А.С. Пушкина.	1
23	Образно-стилистическое богатство и глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. «Бесы», «Осень».	1
24	«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.	1
25	Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции. Онегинская строфа.	1
26	Сюжетные линии романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»..	1
27	Онегин и Ленский в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
28	Тема любви и долга в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Татьяна как «милый идеал» А.С. Пушкина.	1
29	Образ автора в произведении А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Темы лирических отступлений. Реализм и энциклопедизм романа.	1
30	Р/Р Оценка художественных открытий А.С.Пушкина в критике В.Г.Белинского (фрагменты статей 8,9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).	1
31	Контрольная работа на окончание I полугодия по творчеству А.С.Пушкина. (Письменный ответ на проблемный вопрос).	1
32	Анализ контрольной работы.	1
	М.Ю. Лермонтов	
33	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Развитие в творчестве поэта пушкинских традиций. Основные мотивы лирики Лермонтова. Мотивы одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, Я другой...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Парус».	1
34	Образ поэта в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть Поэта», «Пророк», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Я жить хочу, хочу печали...», «Есть речи значенье...»	1
35	Жажда любви и гармонии в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...»	1
36	Поэт и его поколение. «И скучно, и грустно...», «Дума» М.Ю. Лермонтова.	1
37	Тема родины. Природа и человек в философской лирике М.Ю.Лермонтова. «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива».	1
38	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, её роль в раскрытии образа Печорина.	1
39	Печорин в ряду героев романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Максим Максимыч, горцы, контрабандисты.	1
40	Печорин и Грушницкий в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1
41	Печорин и «водяное общество», Вернер, Вулич в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1
42	Тема любви и женские образы в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1
43	Печорин в галерее «лишних людей». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. «Герой нашего времени» в русской критике. Подготовка к к/р. Ром	1

44	Контрольная работа по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». (Письменный ответ на проблемный вопрос).	1
	Зарубежная литература-1 ч.	
45	Литература эпохи Средневековья. Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Трёхчастная композиция поэмы как символ путь человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.	1
	Н.В.Гоголь	
46	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Поэма «Мёртвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности её глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.	1
47	Место Чичикова в системе образов в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1
48	Образы помещиков и средства их создания в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Чичиков и Манилов. Чичиков и Ноздрёв.	1
49	Чичиков и Коробочка, Чичиков и Собакевич в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1
50	Чичиков и Плюшкин в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1
51	Образы чиновников и средства их создания в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче.	1
52	Смысл названия произведения. Души мёртвые и живые в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1
53	Лирические отступления в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души», образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Н.В. Гоголя. Свообразие гоголевского реализма. Поэма в оценке В. Г. Белинского.	1
	Литература XIX века (вторая половина) – 4 ч.	
	Ф.М.Достоевский	
54	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество (обзор). Традиции сентиментализма в повести «Белые ночи».	1
55	Судьба Мечтателя и образ Петербурга. Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Особенности художественной манеры Ф.М.Достоевского.	1
	А.П.Чехов	
56	А.П.Чехов. Жизнь и творчество (обзор). Комическое и трагическое в прозе Чехова. «Смерть чиновника».	1
57	А.П.Чехов. «Госка». Трансформация «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.	1
	Русская литература XX в. (первая половина) – 6 ч.	
	И.А.Бунин	
58	Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. Слово о писателе. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия « и «проза» русской усадьбы. Рассказ в актёрском исполнении.	1
	А.А.Блок, С.А.Есенин	
59	Образ России в поэзии XX века. А.А.Блок. Слово о поэте. Родина и любовь как единая тема в творчестве поэта. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения «Русь». С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтизация крестьянкой Руси в творчестве поэта. Эмоциональная искренность и Философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. «Гой ты, Русь, моя родная...»	1
	М.А. Булгаков	
60	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Сюжет и система образов повести «Собачье сердце»	1
61	Особенности булгаковской сатиры. Авторская позиция и способы ее выражения. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Философская проблематика пьесы.	1
	А.А. Ахматова	
62	Тема родины и ее судьбы. А.А. Ахматова. Слово о поэте. Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. « Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество».	1
	Б.Л. Пастернак	
63	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу». Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви.	1
	Русская литература XX в. (вторая половина) - 2 ч.	
	М.А.Шолохов	
64	Годы военных испытаний и их отражение в литературе. М.А.Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Особенности сюжета и композиции рассказа «Судьба человека». Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова.	1
	А.И. Солженицын	

65	А.И Солженицын. Слово о писателе. Автобиографическая основа рассказа «Матрёнин двор», его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в рассказе Солженицына «Матрёнин двор»	1
66	Контрольная работа на окончание года	1
	Зарубежная литература-2 ч.	
67	Литература эпохи Возрождения У.Шекспир. Жизнь и творчество (обзор). Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия в трагедии «Гамлет». Гамлет как рефлексирующий герой. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.	1
68	Европейская литература эпохи Просвещения. И.В.Гёте. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.	1