

2018-2019

**МБОУ многопрофильный лицей с. Малая Сердоба**

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>РАССМОТРЕНА</b><br>на заседании МО<br>учителей русского<br>языка и литературы<br>Малосердобинского<br>района<br>Протокол №1<br>от «30 » августа 2018<br>года<br>Руководитель МО<br><br>Жирнова О.В. | <b>ПРИНЯТА</b><br>на педагогическом<br>совете<br>Протокол №1<br>от «30» августа 2018<br>года | <b>УТВЕРЖДАЮ:</b><br>Директор МБОУ<br>многопрофильный лицей<br>с. Малая Сердоба<br>Малосердобинского района<br><br>Пчелинцева О.Н.<br>Приказ № 1<br>от «30» августа 2018<br>года |
|---|--|---|

**Программа  
среднего общего образования**

**ЛИТЕРАТУРА**

10-11 классы

204 часа

## Пояснительная записка к рабочей программе

Программа предмета «Литература» для 10-11 класса разработана в соответствии с требованиями ФГОС СОО, утверждённого Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. №1897, с изменениями, внесёнными Приказами Минобрнауки России на основе требований к результатам освоения основной образовательной Программы среднего общего образования МБОУ многопрофильный лицей с. Малая Сердоба Малосердобинского района.

Предмет «Литература» изучается на ступени среднего общего образования в качестве обязательного предмета в 10-11 классах в общем объёме 204 часа (при 34 неделях учебного года).

**В школьном учебном плане** в 10 классе — 102 ч, в 11 классе — 102 ч.

**Цель** учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

**Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах** – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

**Задачи** учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 10-11 классе отражают достижения **следующих планируемых результатов**:

**Личностные результаты обучения:**

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;

- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

#### **Мегапредметные результаты обучения:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

#### **Предметные результаты обучения**

*Учащиеся должны знать/понимать:*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10-11 класса.

*Учащиеся должны уметь:*

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

#### **Основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10-11 класса**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Гипербола. Аллегория. Стилль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Литература-10 класс-102ч.**

#### **Русская литература в контексте мировой культуры. 1ч**

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Литературные направления начала 19 века. Художественные открытия писателей-классиков. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Национальное самоопределение русской литературы.

#### **Повторение в начале учебного года-6ч (А.С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь)**

**Художественное своеобразие пушкинской лирики.** Универсальность поэтического языка. **1 ч**

Особенности языка. Особенности пушкинского лирического героя. Традиции и новаторство в поэзии.

#### **А.С. Пушкин 2ч**

Поэма «Медный всадник» (обзорное изучение). Тема Петра 1 в творчестве А.С. Пушкина. Автор и читатель. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве. Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.

#### **М. Ю. Лермонтова 1ч.**

Неповторимый облик лирического героя М. Ю. Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Вечные темы, мотивы.

#### **Н.В. Гоголя 2ч**

«Петербургские повести». Их место в художественном мире Н.В. Гоголя. Своеобразие стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. «Невский проспект»: соотношение мечты и действительности. Особенности гоголевской типизации. Открытие темы «маленького человека».

#### **И.С. Тургенев 9ч**

Судьба писателя. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети». Базаров и Павел Петрович Кирсанов. Автор и герой в романе. Сложность позиции И. С. Тургенева. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров и его родители. Базаров как «трагическое лицо». Финал романа.

#### **Н. Г. Чернышевский 2 ч**

Судьба и личность Н. Г. Чернышевского. Своеобразие жанра романа «Что делать?» Новые люди и «особенный человек» в романе. Смысл теории «разумного эгоизма».

#### **И.А. Гончаров 7ч**

Личность писателя. Своеобразие художественного таланта И. А. Гончарова. Черты реализма в прозе И. А. Гончарова. Роман «Обломов». Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе. Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью. Женские образы в романе. Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя.

#### **А.Н. Островский 7ч**

Пьеса «Гроза». Личность и творчество драматурга. А. Н. Островский — создатель русского национального театра. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Изображение А.Н. Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Смысл названия пьесы. «Гроза» в оценке критики: **Н.А. Добролюбов** Статья «Луч света в темном царстве», **Д.И. Писарев** Статья «Мотивы русской драмы»

#### **Ф.И. Тютчев 2ч.**

Судьба и поэзия Ф. И. Тютчева. Место поэзии Тютчева в развитии русской литературы XIX века. Любовь в лирике Ф. И. Тютчева.

Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.

#### **Н.А. Некрасов 10ч**

Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова. Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Н. А. Некрасова. Художественное своеобразие лирики Н. А. Некрасова.

Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе. Образ повествователя. Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Н.А. Некрасова. Вера поэта в духовную силу, богатство народа. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме.

#### **А.А. Фет 2ч**

«Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета. Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты.

Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.

#### **А.К. Толстой 2ч**

Лирика А. К. Толстого. Проза и драматургия А. К. Толстого. Образ Козьмы Прутков, его место в русской поэзии.

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

#### **М.Е. Салтыков-Щедрин 5ч**

Роман «История одного города». Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города». Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России. Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России.

Общественный роман «Господа Головлёвы». Семья Головлёвых.

Цикл «Сказки для детей изрядного возраста».

#### **Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание» 9ч**

Ф. М. Достоевский. Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение. Почвенничество Достоевского. Атмосфера 60-х годов XIX века и её отражение в романе «Преступление и наказание». Прототипы Раскольникова. Преображение темы «маленького человека» в творчестве Ф. М. Достоевского. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения.

#### **Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир» 18ч**

Л. Н. Толстой. Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве. «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Мысль семейная и мысль народная в «мирных» главах романа. Изображение войны 1805-1807 года. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского. Образ Наташи Ростовской. Образ Марьи Болконской. Духовные искания Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Изображение войны 1812 года. Война 1812 года в судьбах героев романа. Война 1812 года в судьбах героев романа. Наполеон и Кутузов. Взгляд Л. Н. Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Л. Н. Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал произведения. Полемический характер финала.

#### **Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина» 3ч**

«Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Трагическая обречённость главной героини романа. История Анны и Левина.

#### **Н.С. Лесков Повесть «Очарованный странник» 3ч**

Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова. Пестрота русского мира в хронике Н. С. Лескова «Очарованный странник». Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.

#### **А.П. Чехов 3ч**

А. П. Чехов. Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения. «Вишнёвый сад».

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «**Человек в футляре**»; «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «**О любви**».

Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре». Драматическая судьба любви в мире слабых людей. Рассказы «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином», «Попрыгунья».

#### **А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад» 4ч**

Особенности конфликта, система персонажей в пьесе. Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Черты «новой драмы» А. П. Чехова в пьесе «Вишнёвый сад».

#### **Мировая литература (Страницы зарубежной литературы) 5ч**

**Ф. Стендаль.** «Красное и чёрное». Герой буржуазной эпохи в романе.

#### **О. Бальзак**

Романы Бальзака. «Евгения Гранде», «Отец Горио».

**Ч. Диккенс.** Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

**Ги де Мопассан.** Творческий путь. «Ожерелье».

#### **Обобщение, контроль на окончание года-4ч**

### **Литература 11 класс-102ч.**

**Введение-1ч.** Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности.

**Литература начала XX века-1ч.** Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин-6ч.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...». Роль «малой» родины и дворянских традиций.

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»

Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. «Антоновские яблоки». Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Образ греха, в котором протекает жизнь человека в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней образительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе.

**Александр Иванович Куприн-2ч.** Жизнь и творчество. Формирование личности и истоки гуманизма.

Рассказы и повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна.

Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

#### **Леонид Николаевич Андреев-1ч.**

Рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот». (Обзор). Раннее творчество. Художественное своеобразие. Л. Андреев и символизм.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула эпического произведения.

**Максим Горький-5ч.** Жизнь и творчество. Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш». (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Ранние рассказы. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия произведения Атмосфера духовного разобщения людей. Роль полилога. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Своеобразие внутреннего развития пьесы. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

*Теория литературы.* Социально-философская драма как жанр драматургии.

#### **Владимир Владимирович Набоков-1ч.**

Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте». Обзор творчества. Набоков и классическая традиция.

#### **Серебряный век русской поэзии. Символизм-1ч.**

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

#### **Валерий Яковлевич Брюсов-1ч.** Слово о поэте.

Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я». Мотивы ранней лирики.

Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

#### **Константин Дмитриевич Бальмонт-1ч.** Слово о поэте.

Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я — изысканность русской медлительной речи...»

Идеи и образы творчества. Поэзия как выразительница «говора стихий». Мироощущение лирического героя. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев)-1ч.** Слово о поэте. Стихотворения «Из окна вагона», «Друзьям», «Посвящение». Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

#### **Акмеизм-1ч.**

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина .

#### **Николай Степанович Гумилев-1ч.** Слово о поэте.

Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»

Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм-1ч.** Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будеглян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев)-1ч.** Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

*Теория литературы.* Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

**Александр Александрович Блок-7ч.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы». Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

*Теория литературы.* Лирический цикл. Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия** (Обзор). **Николай Алексеевич Клюев-1ч.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин-5ч.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Отговорила роща золотая...». Поэма «Анна Снегина».

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа литературного произведения.

**Владимир Владимирович Маяковский-5ч.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям». Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос». Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по-эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

*Теория литературы.* Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 20-х годов XX века-1ч.** Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

**Александр Александрович Фадеев-2ч.** Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром».

### **Исаак Эммануилович Бабель-1ч.**

Книга рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения.

### **Евгений Иванович Замятин-1ч.** Роман-антиутопия «Мы». (Обзор).

**Михаил Михайлович Зощенко-1ч.** Ранние годы. Литературное окружение. Зощенко-сатирик. Зощенковский герой. Рассказы «Баня», «Аристократка», «Жертва революции», «Нервные люди», «Прелести культуры» (обзор).

**Литература 30-х годов XX века (Обзор)-1ч.** Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

### **Андрей Платонович Платонов-2ч.** Жизнь и творчество.

Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение». (Обзор.) Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Повесть «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Характерные черты времени в повести «Котлован». Пространство и время в повести. Метафоричность художественного мышления. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы .

**Михаил Афанасьевич Булгаков-6ч.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Книга рассказов «Записки юного врача». Сатирическая повесть «Собачье сердце». Роман «Белая гвардия». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Судьбы людей в революции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

*Теория литературы.* Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

### **Марина Ивановна Цветаева-3ч.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы.* Стихотворный лирический цикл, фольклоризм литературы, лирический герой.

### **Осип Эмильевич Мандельштам-2ч.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame», «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообразование в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы.* Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

**Алексей Николаевич Толстой-1ч.** Тема русской истории в творчестве А. Н. Толстого. Панорама русской жизни в романе «Пётр Первый». Композиция романа. Образ Петра в романе. Становление личности. Народ в романе. Новаторство А. Н. Толстого.

### **Борис Леонидович Пастернак-4ч.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии». Тема поэзии и поэзии в

творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Анна Андреевна Ахматова-5ч.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Поэзия женской души. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библиейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. *Теория литературы.* Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.

**Николай Алексеевич Заболоцкий-1ч.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...». Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого.

**Михаил Александрович Шолохов-9ч.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Книга рассказов «Донские рассказы» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон».

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания и публикаций романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Судьба Григория Мелехова. Трагедия целого народа и судьба одного человека. «Чудовищная нелепица войны» в изображении М. А. Шолохова. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Мысль семейная Натальи Мелеховой. Характер и судьба Аксиньи Астаховой. Григорий и Аксинья. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.

**Литература периода Великой Отечественной войны-1ч.** (Обзор) Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Вячеслав Леонидович Кондратьев-1ч.** Лейтенантская проза. Повесть «Сашка». Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии в описании войны.

**Литература 50—90-х годов (Обзор)-1ч.** Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

**«Городская» проза:** Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. **«Деревенская» проза.** Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. **Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

**Литература Русского зарубежья.** Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

**Авторская песня.** Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

**Александр Грифонович Твардовский-2ч.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

*Теория литературы.* Традиции и новаторство в поэзии. Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии.

**Александр Исаевич Солженицын-2ч.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы.* Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов-1ч.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»

Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

*Теория литературы.* Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов-1ч.** Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек». Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Валентин Григорьевич Распутин-2ч.** Повесть «Прощание с Матерой». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой». Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы.

**Василий Макарович Шукшин-1ч.** Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В.М. Шукшина. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**Иосиф Александрович Бродский-1ч.**

Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского..

**Булат Шалвович Окуджава-1ч.** Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

*Теория литературы.* Литературная песня. Романс. Бардовская песня.

**Александр Валентинович Вампилов-1ч.** Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Из литературы народов России. Р. Гамзатов. (Обзор.)-1ч.** Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

*Теория литературы.* Национальное и общечеловеческое в художественной литературе .

**Литература конца XX — начала XXI века-1ч.** Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Дегтев, Б. Екимов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова.

**Контроль на окончание года-1ч**

**Обзор зарубежной литературы 1 половины 20 века-1ч.**

Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в

**Э. Хемингуэй.** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

**Тематическое планирование  
Литература-10 класс.102 ч.**

| №     | Темы  | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| 1     | <b>Введение.</b> Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. | <b>1</b>     |
|       | <b>Повторение-6ч.</b>   |              |
| 2     | Художественное своеобразие пушкинской лирики. Универсальность поэтического языка.                                       | <b>1</b>     |
| 3     | Поэма «Медный всадник». Тема Петра 1 в творчестве А.С. Пушкина.   | <b>1</b>     |
| 4     | «Бедный Евгений» и «державный исполин».   | <b>1</b>     |
| 5     | Неповторимый облик лирического героя М. Ю. Лермонтова.  | 1            |
| 6     | «Петербургские повести». Их место в художественном мире Н.В. Гоголя.  | 1            |
| 7     | Особенности гоголевской типизации. Открытие темы «маленького человека».   | 1            |
|       | <b>И.С. Тургенев 9ч</b>   |              |
| 8     | И.С. Тургенев. Судьба писателя.   | 1            |
| 9     | Творческая история романа «Отцы и дети».  | 1            |
| 10-11 | Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Павел Петрович Кирсанов.  | 2            |
| 12    | Автор и герой в романе. Сложность позиции И. С. Тургенева   | 1            |
| 13    | Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.  | 1            |
| 14    | Базаров и его родители.   | 1            |
| 15    | Базаров как «трагическое лицо». Финал романа.   | 1            |
| 16    | <b>Подготовка к сочинению проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»</b>                              | 1            |
|       | <b>Н. Г. Чернышевский 2 ч</b>   |              |
| 17    | Судьба и личность Н. Г. Чернышевского.  | 1            |
| 18    | Своеобразие жанра романа «Что делать?»<br>Новые люди и «особенный человек» в романе. Смысл теории «разумного эгоизма»   | 1            |
|       | <b>И.А. Гончаров 7ч</b>   |              |
| 19    | Личность писателя. Своеобразие художественного таланта И. А. Гончарова. Черты реализма в прозе И. А. Гончарова          | 1            |
| 20    | Роман «Обломов».<br>Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части.                                    | 1            |
| 21    | Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя.   | 1            |
| 22    | Андрей Штольц как антипод Обломова.<br>Смысл сопоставления героев в романе.   | 1            |
| 23    | Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью.<br>Женские образы в романе.   | 1            |
| 24    | Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя.   | 1            |
| 25    | <b>Классное сочинение по роману И. А. Гончарова.</b>  | 1            |
|       | <b>А.Н. Островский 7ч</b>   |              |
| 26    | Личность и творчество драматурга. А. Н. Островский — создатель русского национального театра.                           | 1            |
| 27    | Драма «Гроза». Творческая история пьесы.  | 1            |
| 28    | Нравы города Калинова. Изображение А.Н. Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху.          | 1            |
| 29    | Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера.   | 1            |
| 30    | Смысл названия пьесы.   | 1            |
| 31    | «Гроза» в оценке критики.   | 1            |
| 32    | <b>Подготовка к сочинению проблемного характера по пьесе А. Н. Островского «Гроза».</b>                                 | 1            |
|       | <b>Ф.И. Тютчев 2ч</b>   |              |
| 33    | Судьба и поэзия Ф. И. Тютчева. Место поэзии Тютчева в развитии русской литературы XIX века.                             | 1            |
| 34    | Любовь в лирике Ф. И. Тютчева.  | 1            |
|       | <b>Н.А. Некрасов 10ч</b>  |              |

|       |  |   |
|-------|--|---|
| 35    | Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова.   | 1 |
| 36    | Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Н. А. Некрасова.   | 1 |
| 37    | Художественное своеобразие лирики Н. А. Некрасова.   | 1 |
| 38    | «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения.   | 1 |
| 39    | Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Образ повествователя.  | 1 |
| 40    | Изменение крестьянских представлений о счастье.  | 1 |
| 41    | Крестьянские судьбы в изображении Н.А. Некрасова.  | 1 |
| 42    | Вера поэта в духовную силу, богатство народа.  | 1 |
| 43    | Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме.   | 1 |
| 44    | <b>Классное сочинение по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</b>   | 1 |
|       | <b>А. А. Фет 2 ч</b>   |   |
| 45    | «Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета.   | 1 |
| 46    | Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты.   | 1 |
|       | <b>А. К. Толстой 2ч</b>  |   |
| 47    | Лирика А. К. Толстого. Проза и драматургия А. К. Толстого.   | 1 |
| 48    | Образ Козьмы Пруtkова, его место в русской поэзии.   | 1 |
|       | <b>М.Е. Салтыков-Щедрин 5ч</b>   |   |
| 49.   | М.Е. Салтыков-Щедрин. Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города».                                      | 1 |
| 50.   | Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России.                                    | 1 |
| 51.   | Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России.  | 1 |
| 52    | Общественный роман «Господа Головлёвы» (обзор). Семья Головлёвых.  | 1 |
| 53    | Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»   | 1 |
|       | <b>Ф. М. Достоевский 9ч</b>  |   |
| 54    | Ф. М. Достоевский. Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение. Почвенничество Достоевского. | 1 |
| 55    | Атмосфера 60-х годов XIX века и её отражение в романе «Преступление и наказание». Прототипы Раскольникова.                     | 1 |
| 56    | Преображение темы «маленького человека» в творчестве Ф. М. Достоевского.   | 1 |
| 57    | Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова.   | 1 |
| 58    | Идея и натура Раскольникова. Наказание героя.  | 1 |
| 59    | Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. (Раскольников и его «двойники»).  | 1 |
| 60    | Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя.  | 1 |
| 61    | Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения.  | 1 |
| 62    | <b>Сочинение проблемного характера по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</b>                                  | 1 |
|       | <b>Л. Н. Толстой 18ч</b>   |   |
| 63    | Л. Н. Толстой. Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве.   | 1 |
| 64    | «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения.   | 1 |
| 65-66 | Сатирическое изображение большого света в романе. Эпизод «Вечер в салоне Шерер»  | 2 |
| 67    | Мысль семейная и мысль народная в «мирных» главах романа.  | 1 |
| 68-69 | Изображение войны 1805-1807 года. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского.                           | 2 |
| 70-71 | Образ Наташи Ростовской. Образ княжны Марьи.   | 2 |
| 72-73 | Духовные искания Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых.   | 2 |

|       |   |    |
|-------|---|----|
| 74-75 | Изображение войны 1812 года. Война 1812 года в судьбах героев романа.   | 2  |
| 76    | Наполеон и Кутузов. Взгляд Л. Н. Толстого на роль личности в истории.   | 1  |
| 77    | Народность в понимании Л. Н. Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев.  | 1  |
| 78    | Финал произведения. Полемический характер финала.   | 1  |
| 79-80 | <b>Классное сочинение<br/>по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».<br/>Л. Н. Толстой 3ч</b>  | 2  |
| 81    | «Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».   | 1  |
| 82    | Трагическая обречённость главной героини романа.  | 1  |
| 83    | История Анны и Левина.<br><b>Н.С. Лесков 3ч</b>   | 1  |
| 84    | Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова.   | 1. |
| 85    | Пестрота русского мира в хронике Н. С. Лескова «Очарованный странник».  | 1  |
| 86    | Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни.<br>Судьба Ивана Флягина.<br><b>А. П. Чехов 3ч</b>                        | 1  |
| 87    | А. П. Чехов. Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения.   | 1  |
| 88    | Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре».  | 1  |
| 89    | Драматическая судьба любви в мире слабых людей.<br>Рассказы «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином», «Попрыгунья».<br><b>А. П. Чехов 4ч</b> | 1  |
| 90    | «Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.  | 1  |
| 91    | Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.  | 1  |
| 92    | Молодые герои пьесы: Лопухин, Варя, Петя, Аня. Черты «новой драмы» А. П. Чехова в пьесе «Вишнёвый сад».   | 1  |
| 93    | Обобщающий урок по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».  | 1  |
| 94    | Систематизация и обобщение изученного материала на окончание учебного года<br><b>3ч</b>   | 1  |
| 95-96 | <b>Итоговая контрольная работа<br/>Мировая литература (Страницы зарубежной литературы) 5ч</b>   | 2  |
| 97    | Ф.Стендаль. «Красное и чёрное». Герой буржуазной эпохи в романе.  | 1  |
| 98-99 | Романы Бальзака. «Евгения Гранде», «Отец Горио».  | 1  |
| 100   | Ч.Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».   | 1  |
| 101   | Ги де Мопассан. Творческий путь. «Ожерелье».  | 1  |
| 102   | Итоги года <b>1ч.</b>   | 1  |

## Литература-11 класс.102 ч.

| №  | Основное содержание урока   | Кол-во час. |
|----|---|-------------|
| 1  | <b>Введение.</b> Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.   | 1           |
| 2  | <b>Литература начала XX века.</b> Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства.  | 1           |
|    | <b>Иван Алексеевич Бунин- 6 часов</b>   |             |
| 3  | Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)   | 1           |
| 4  | Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...». Роль «малой» родины и дворянских традиций.<br>Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. | 1           |
| 5  | Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. «Антоновские яблоки». Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада.   | 1           |
| 6  | Образ греха, в котором протекает жизнь человека в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».  | 1           |
| 7  | Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник».   | 1           |
| 8  | И.А. Бунин «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи». Психологизм бунинской прозы. <i>Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина.</i>  | 1           |
|    | <b>Александр Иванович Куприн – 2 часа.</b>  |             |
| 9  | Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. Формирование личности и истоки гуманизма.  | 1           |
| 10 | Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна.  | 1           |
|    | <b>Леонид Николаевич Андреев- 1 час</b>   |             |
| 11 | Леонид Николаевич Андреев.<br>Рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот». (Обзор). Раннее творчество. Художественное своеобразие. Л. Андреев и символизм.   | 1           |
|    | <b>Максим Горький- 5 часов</b>  |             |
| 12 | Максим Горький. Жизнь и творчество. Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш». (Обзор.)<br>Ранние рассказы. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького.               | 1           |
| 13 | Рассказ «Старуха Изергиль». Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».   | 1           |
| 14 | Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Роль полилога. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.  | 1           |
| 15 | «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Своеобразие внутреннего развития пьесы. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.   | 1           |
| 16 | <b>Контрольная работа по творчеству М. Горького.</b>  | 1           |
|    | <b>Владимир Владимирович Набоков -1 час</b>   |             |
| 17 | Владимир Владимирович Набоков   | 1           |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    | Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте». Обзор творчества. Набоков и классическая традиция.   |   |
| 18 | <b>Серебряный век русской поэзии. Символизм.</b><br>«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.   | 1 |
|    | <b>Валерий Яковлевич Брюсов – 1 час</b>  |   |
| 19 | Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.<br>Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я». Мотивы ранней лирики.<br>Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова.   | 1 |
|    | <b>Константин Дмитриевич Бальмонт- 1 час</b>   |   |
| 20 | Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте.<br>Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»<br>Идеи и образы творчества. Поэзия как выразительница «говора стихий». Мироощущение лирического героя.  | 1 |
|    | <b>Андрей Белый – 1 час</b>  |   |
| 21 | Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «Из окна вагона», «Друзьям», «Посвящение». Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).  | 1 |
| 22 | <b>Акмеизм</b><br>Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина.   | 1 |
|    | <b>Николай Степанович Гумилев- 1 час</b>   |   |
| 23 | Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.<br>Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»<br>Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. | 1 |
| 24 | <b>Футуризм.</b> Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.                        | 1 |
|    | <b>Игорь Северянин-1 час</b>   |   |
| 25 | Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического   | 1 |
|    | <b>Александр Александрович Блок- 7 часов</b>   |   |
| 26 | Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. Образ Прекрасной дамы.   | 1 |
| 27 | Образы страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.   | 1 |
| 28 | Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На  | 1 |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    | железной дороге».  |   |
| 29 | Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».  | 1 |
| 30 | Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения.  | 1 |
| 31 | Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.   | 1 |
| 32 | <b>Сочинение по творчеству А. А. Блока.</b>  | 1 |
|    | <b>Николай Алексеевич Клюев-1 час</b>  |   |
| 33 | Новокрестьянская поэзия (Обзор). Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова.   | 1 |
|    | <b>Сергей Александрович Есенин- 5 час</b>  |   |
| 34 | С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина.   | 1 |
| 35 | Россия, Русь как главная тема всего его творчества. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину»   | 1 |
| 36 | Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова». «Шагане ты моя, Шагане...» .   | 1 |
| 37 | Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Светлое и трагическое в поэзии С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...».   | 1 |
| 38 | Поэма «Анна Снегина».  | 1 |
|    | <b>Владимир Владимирович Маяковский – 5 час</b>  |   |
| 39 | Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся».  | 1 |
| 40 | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».   | 1 |
| 41 | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Новаторство В. В. Маяковского.  | 1 |
| 42 | Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос». Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.   | 1 |
| 43 | <b>Сочинение по лирике С. Есенина, В. Маяковского.</b>   | 1 |
| 44 | <b>Литература 20-х годов XX века.</b> Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). | 1 |
|    | <b>Александр Александрович Фадеев – 2 часа</b>   |   |
| 45 | Александр Александрович Фадеев. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик.  | 1 |
| 46 | Народ и интеллигенция в романе. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром».   | 1 |
|    | <b>Исаак Эммануилович Бабель – 1 час</b>   |   |
| 47 | Исаак Эммануилович Бабель.<br>Книга рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения.  | 1 |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    | <b>Евгений Иванович Замятин – 1 час</b>  |   |
| 48 | Евгений Иванович Замятин. Роман-антиутопия «Мы». (Обзор).  | 1 |
|    | <b>Михаил Михайлович Зощенко – 1 час</b>   |   |
| 49 | Михаил Михайлович Зощенко. Ранние годы. Литературное окружение. Зощенко-сатирик. Зощенковский герой. Рассказы «Баня», «Аристократка», «Жертва революции», «Нервные люди», «Прелести культуры» (обзор).   | 1 |
| 50 | <b>Литература 30-х годов XX века (Обзор).</b> Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама   | 1 |
|    | <b>Андрей Платонович Платонов – 2 часа</b>   |   |
| 51 | Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение». (Обзор.) Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей.   | 1 |
| 52 | Повесть «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Характерные черты времени в повести «Котлован». Пространство и время в повести. Метафоричность художественного мышления. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). | 1 |
|    | <b>Михаил Афанасьевич Булгаков – 6 часов</b>   |   |
| 53 | Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Книга рассказов «Записки юного врача».   | 1 |
| 54 | Сатирическая повесть «Собачье сердце».   | 1 |
| 55 | Роман «Белая гвардия». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции.  | 1 |
| 56 | Судьбы людей в революции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты.  | 1 |
| 57 | Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.  | 1 |
| 58 | <b>Контрольная работу по творчеству М.А. Булгакова.</b>  | 1 |
|    | <b>Марина Ивановна Цветаева – 3 часа</b>   |   |
| 59 | М.И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Основные тема творчества М.И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди                                    | 1 |
| 60 | Тема Родины в творчестве М.И. Цветаевой: «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.  | 1 |
| 61 | Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине).   | 1 |
|    | <b>Осип Эмильевич Мандельштам -2 часа</b>  |   |
| 62 | Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame», «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».   | 1 |
| 63 | Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообразование в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама.  | 1 |
|    | <b>Алексей Николаевич Толстой – 1 час</b>  |   |

|    |  |   |
|----|--|---|
| 64 | Алексей Николаевич Толстой. Тема русской истории в творчестве А. Н. Толстого. Панорама русской жизни в романе «Пётр Первый». Композиция романа. Образ Петра в романе. Становление личности. Народ в романе. Новаторство А. Н. Толстого.  | 1 |
|    | <b>Борис Леонидович Пастернак – 4 часа</b>   |   |
| 65 | Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)<br>Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии».  | 1 |
| 66 | Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути».   | 1 |
| 67 | Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.  | 1 |
| 68 | Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.   | 1 |
|    | <b>Анна Андреевна Ахматова – 5 часов.</b>  |   |
| 69 | Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)<br>Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». | 1 |
| 70 | Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Поэзия женской души. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...»,    | 1 |
| 71 | Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. «Мужество», «Родная земля», «Мне ни к чему одические рати...»,  | 1 |
| 72 | Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.  | 1 |
| 73 | <b>Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.</b>  | 1 |
|    | <b>Николай Алексеевич Заболоцкий – 1 час</b>   |   |
| 74 | Николай Алексеевич Заболоцкий. Жизнь и творчество. (Обзор.)<br>Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...». Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого.                          | 1 |
|    | <b>Михаил Александрович Шолохов – 9 часов</b>  |   |
| 75 | Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)<br>Книга рассказов «Донские рассказы» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон».   | 1 |
| 76 | «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания и публикаций романа «Тихий Дон».   | 1 |
| 77 | Широта эпического повествования. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». Герои эпопеи. Система образов романа.   | 1 |
| 78 | Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.  | 1 |
| 79 | Образ главного героя. Судьба Григория Мелехова. Трагедия целого народа и судьба одного человека.   | 1 |
| 80 | «Чудовищная нелепица войны» в изображении М. А. Шолохова. Проблема гуманизма в эпопее.   | 1 |

|    |  |   |
|----|--|---|
| 81 | Женские судьбы в романе. Мысль семейная Натальи Мелеховой. Характер и судьба Аксиньи Астаховой. Григорий и Аксинья.  | 1 |
| 82 | Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.   | 1 |
| 83 | <b>Контрольная работа по творчеству М.А. Шолохова.</b>   | 1 |
| 84 | <b>Литература периода Великой Отечественной войны.</b> (Обзор) Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского.   | 1 |
|    | <b>Вячеслав Леонидович Кондратьев -1 час.</b>  |   |
| 85 | Вячеслав Леонидович Кондратьев. Лейтенантская проза. Повесть «Сашка». Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии в описании войны.  | 1 |
| 86 | <b>Литература 50—90-х годов</b> (Обзор) Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.).  | 1 |
|    | <b>Александр Трифонович Твардовский -2 часа.</b>   |   |
| 87 | Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».  | 1 |
| 88 | Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.   | 1 |
|    | <b>Александр Исаевич Солженицын – 2 часа.</b>  |   |
| 89 | Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.   | 1 |
| 90 | Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.  | 1 |
|    | <b>Варлам Тихонович Шаламов- 1 час</b>   |   |
| 91 | Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»<br>Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.  | 1 |
|    | <b>Николай Михайлович Рубцов – 1 час.</b>  |   |
| 92 | Николай Михайлович Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек». Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова. | 1 |
|    | <b>Валентин Григорьевич Распутин – 2 часа</b>  |   |
| 93 | Валентин Григорьевич Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее   | 1 |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     | связь с традицией классической русской прозы.   |   |
| 94  | Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой». Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы.  | 1 |
|     | <b>Василий Макарович Шукшин 1 час.</b>  |   |
| 95  | Василий Макарович Шукшин. Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В.М. Шукшина. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.   | 1 |
|     | <b>Иосиф Александрович Бродский – 1 час.</b>  |   |
| 96  | Иосиф Александрович Бродский.<br>Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»<br>Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. | 1 |
|     | <b>Булат Шалвович Окуджава – 1 час.</b>   |   |
| 97  | Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.  | 1 |
|     | <b>Александр Валентинович Вампилов – 1 час.</b>   |   |
| 98  | Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.  | 1 |
|     | <b>Из литературы народов России. Р. Гамзатов – 1 час.</b>   |   |
| 99  | Из литературы народов России. Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов   | 1 |
| 100 | <b>Контрольная работа по русской литературе второй половины XX в.</b>   | 1 |
|     | <b>Обзор зарубежной литературы 1 половины 20 века – 1 час.</b>  |   |
| 101 | Обзор зарубежной литературы 1 половины 20 века.<br><br>Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в<br><br>Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.   | 1 |
|     | <b>Повторение по теме « Обзор литературы 20 века» - 1 час.</b>  |   |
| 102 | Повторение по теме « Обзор литературы 20 века». Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Дегтев, Б. Екимов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева. Итоги года.  | 1 |

**Внимание. От 2015 г. Нашла от 2016 г. , где новые требования в Приказе от 2015 года**

#### **Обновлённая шапка к 5-9 классам от 2016 года**

Рабочая программа по предмету «Литература. 5-9 классы» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (2010 год): (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (с последующими изменениями Приказ Минобрнауки от 31.12.2015г. №1577)), примерной программой по литературе 5-9 классы -2-ое изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011(Стандарты второго поколения), рабочей программой под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы – М.: Просвещение, 2014.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч. Программа по литературе для основного общего образования отражает инвариантную часть и рассчитана на 400 ч. Вариативная часть программы составляет 55 ч (12% времени от общего количества часов, предусмотренных в базисном учебном плане):

**В школьном учебном плане** в 5 классе — 68 ч+34ч, в 6 классе — 68 ч+34ч, в 7 классе — 102 ч+34ч, в 8 классе — 102 ч+34ч, в 9 классе — 68 ч.

**Общими целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### **Планируемые результаты**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.)

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются:

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- в умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- в умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
  - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.