

МБОУ многопрофильный лицей с. Малая Сердоба Малосердобинского района

<p>РАССМОТРЕНА на заседании МО учителей русского языка и литературы Малосердобинского района Протокол №1 от «30» августа 2018 года Руководитель МО  Жирнова О.В.</p>	<p>ПРИНЯТА на педагогическом совете Протокол №1 от «30» августа 2018 года</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор МБОУ многопрофильный лицей с. Малая Сердоба Малосердобинского района  Пчелинцева О.Н. Приказ № 107Н от «30» августа 2018 года</p>
--	--	--

**Адаптированная программа
основного общего образования**

Литература

**5-6 класс
(204 ч.)**

Пояснительная записка к рабочей программе

Программа предмета «Литература» для 5-6 класса разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы и в соответствии с требованиями ФГОС ООО, утверждённого Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. №1897, с изменениями, внесёнными Приказами Минобрнауки России на основе требований к результатам освоения основной образовательной Программы основного общего образования МБОУ многопрофильный лицей с. Малая Сердоба Малосердобинского района.

Предмет «Литература» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5-6 классах в общем объёме 204 часа (136 +68ч) (при 34 неделях учебного года): в 5 классе —102 ч (68 ч+34ч), в 6 классе — 102 ч(68 ч+34ч).

Программа по предмету «Литература. 5-6 классы» состоит из двух модулей: литература и литературное краеведение. Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (2010 год), (Стандарты второго поколения), примерной программой по литературе 5-9 классы -2-ое изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011(Стандарты второго поколения), рабочей программой под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы – М.: Просвещение, 2015 и «Программы курса литературного краеведения для 5-6 классов основной школы», автор-Л.М.Пальман (журнал «Просвещение», №1, 1996 г., Пенза). Модуль «Литературное краеведение» реализуется в системе уроков литературы.

В школьном учебном плане в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч.

Программа адаптирована для образования детей с ОВЗ (НОДА и ЗПР)

Общими целями изучения предмета «Литература» для образования детей с ОВЗ (НОДА и ЗПР) являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы слова;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Планируемые результаты для образования детей с ОВЗ(НОДАиЗПР)

Личностными результатами учащихся 5-6 классов, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы.)

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в 5-6 классах проявляются:

- в умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, определять сферу своих интересов;
- в умении работать с разными источниками информации, находить ее, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты «Литература» в 5-6 классах детей с ОВЗ(НОДАиЗПР)

К окончанию 5-6 класса учащиеся с ОВЗ(НОДАиЗПР)научатся:

- читать осознанно, правильно, бегло, выразительно вслух; читать «про себя»;
- выделять главную мысль произведения;
- давать характеристику главным героям;
- высказывать свое отношение к героям и их поступкам;
- пересказывать содержание произведения, рассказывать по предложенной теме в связи с прочитанным.

Учет работоспособности и особенностей психофизического развития обучающихся с ОВЗ, (НОДАиЗПР):

- Замедленность темпа обучения;
 - Упрощение структуры учебного материала в соответствии с психофизическими возможностями ученика;
 - Рациональная дозировка на уроке содержания учебного материала;
 - Дробление большого задания на этапе;
 - Поэтапное разъяснение задач;
 - Последовательное выполнение этапов задания с контролем / самоконтролем каждого этапа;
 - Осуществление повторности при обучении на всех этапах и звеньях урока;
 - Повторение учащимся инструкций к выполнению задания;
 - Предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания;
 - Сокращенные задания, направленные на усвоение ключевых понятий;
 - Сокращенные тесты, направленные на отработку правописания работы;
 - Предоставление дополнительного времени для завершения задания;
 - Максимальная опора на практическую деятельность и опыт ученика; опора на более развитые способности ребенка.
- Использование дополнительных вспомогательных приемов и средств:
- Памятки;
 - Образцы выполнения заданий;
 - Алгоритмы деятельности;
 - Печатные копии заданий, написанных на доске;
 - Использование листов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения, использование маркеров для выделения важной информации;
 - Предоставление краткого содержания глав учебников;
 - Использование учетных карточек для записи главных тем;
 - Предоставление учащимся списка вопросов для обсуждения до чтения текста;
 - Указание номеров страниц для нахождения верных ответов;
 - Предоставление альтернативы объемным письменным заданиям (например, напишите несколько небольших сообщений; представьте устное сообщение по обозначенной теме);

Содержание программы

5 класс - 68 часов

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития 5 класса.

Раздел 1. Устное народное творчество. Русский фольклор

Малые жанры фольклора. Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Василиса Премудрая и Иван - царевич. Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Добро торжествует, зло наказывается. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Система образов сказки. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Поэтика волшебной сказки.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Персонажи - животные, чудесные предметы в сказках.

Раздел 2. Древнерусская литература

«*Повесть временных лет*» как исторический и литературный памятник Древней Руси. Понятие о летописи. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». *Пересказ как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев - персонажей.* Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Раздел 3. Русская литература XVIII в.

Михаил Васильевич Ломоносов. Слово о писателе. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме.

Раздел 4. Русская литература XIX века (первая половина)

Иван Андреевич Крылов. Слово о писателе. Жанр басни, история его развития. Басни «*Волк на псарне*». Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. «*Свинья под дубом*», «*Ворона и лисица*». Образы животных в басне. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Инсценирование текста, чтение по ролям.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

Баллада «Кубок». Понятие о балладе (лиро - эпический жанр). Благородство и жестокость. Герои баллады.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями «*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*». *Фольклорная и литературная сказка. Понятие о стихотворной сказке. События и герои Система образов сказки.* Противостояние добрых и злых сил в сказке. Сравнительная характеристика героев. Стихотворная и прозаическая речь. Поэтика сказки. Утверждение высоких нравственных ценностей в «*Сказке о мёртвой царевне*».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

Стихотворение «Бородино». Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «*Вечера на хуторе близ Диканьки*». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание реального и фантастического. Сказочный характер фантастики. Повесть «*Страшная месть*» в актёрском исполнении.

Раздел 5. Русская литература XIX века (вторая половина)

Фёдор Иванович Тютчев. Стихотворения «*Есть в осени первоначальной...*», «*С поляны коршун поднялся...*». Картины русской природы в изображении Тютчева. Пейзаж как средство создания настроения.

Афанасий Афанасьевич Фет. «*Чудные картины*» русской природы в стихотворениях «*Весенний дождь*», «*Чудная картина*», «*Задрожали листья, облетая*» (выразительное чтение).

Иван Сергеевич Тургенев. Повесть «*Муму*». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Образ Муму. Смысл финала повести. Авторская позиция. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести. Тест.

Николай Алексеевич Некрасов. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания в стихотворении. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям. Проверка усвоения навыков выразительного чтения. Поэма «*Мороз, Красный Нос*». Фольклорные традиции в поэме. Образ русской женщины. Трагическое и лирическое звучание произведения. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. Рассказ «*Кавказский пленник*». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Рассказ «*Хирургия*» как юмористический рассказ. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях

Юмористические рассказы Чехова. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.

Русские поэты XIX века о родине, родной природе. Обучение анализу стихотворения. Защита иллюстраций.

Раздел 6. Русская литература XX века (первая половина)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Рассказ «*Косцы*» как поэтическое воспоминание о Родине. Особенности изображения природы.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Повесть «*В дурном обществе*». («*Дети подземелья*»). Сюжет и композиция. Судья и его дети. Понятие о повести.

Композиция произведения. Жизнь детей из богатой и бедной семей. Портрет как средство характеристики литературных героев. Гуманистический смысл произведения. Путь Васи к правде и добру.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. Основные темы и образы в стихотворениях " Я покинул родимый дом...", «Низкий дом с голубыми ставнями».

Самуил Яковлевич Марша. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом.

Константин Георгиевич Паустовский.

Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке Паустовского. Герои и их поступки. Нравственные уроки сказки «Тёплый хлеб». Развитие понятия о пейзаже.

Андрей Платонович Платонов.

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

Рассказ «Никита». Человек и природа. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Тема человеческого труда в рассказе " Никита ".

Раздел 7. Русская литература XX века (вторая половина)

Виктор Петрович Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения. Изображение становления характера главного героя. Мужество, терпение, любовь к природе, знание природы, находчивость главного героя. Поведение Васютки в лесу. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Художественная зоркость писателя в изображении картин родной природы в рассказе " Васюткино озеро ".

Саша Чёрный. Рассказы " Кавказский пленник ", " Игорь Робинзон ". Образы детей. Развитие понятия о юморе.

Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного.

Раздел 8. Литература народов России---

Раздел 9. Зарубежная литература

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. « Вересковый мёд ». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Развитие представления о балладе.

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Образ путешественника в литературе.

Раздел 10 Обзор (темы этого раздела по тематическому планированию вошли в разделы: «Русская литература 19 века», «Русская литература 20 века», «Зарубежная литература»)

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Правдоподобие и фантастика. Нравственные проблемы и нравоучительный характер литературной сказки.

Тема природы в русской поэзии XIX века.

Стихотворения А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова и другие. Картины родной природы в изображении русских поэтов. Стихотворения в актёрском исполнении. Выразительное чтение наизусть.

Павел Петрович Бажов. Жанр сказа. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Сказовое повествование «Медной горы Хозяйка». Образ повествователя. Образы талантливых людей из народа в сказе.

Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству.

Русские поэты XX в. о Родине, о родной природе.

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; **А. Прокофьев.** «Алёнушка»; **Д. Кедрин.** «Алёнушка»; **Н. Рубцов.** «Родная деревня»; **Дон-Аминадо** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Стихотворения в актёрском исполнении. Развитие навыков выразительного чтения.

Военная тема в русской литературе. Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете»... **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста» Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Х. К. Андерсен. Слово о писателе. Сказка «Снежная королева». Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер сказки.

М. Твен. Слово о писателе. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). Образы детей. Герои и события повести. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах.

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном.

Раздел 11. Сведения по теории и истории литературы

Литература и фольклор. Сюжет и композиция. Конфликт. Монолог. Юмор.

Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и

художественная речь. Художественная деталь.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть). Лирические жанры (стихотворение). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма).

Древнерусская литература. Основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XX в. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Раздел 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования

6 класс – 68 ч.

Введение

Литература как искусство словесного образа.

Раздел 1. Русский фольклор

Обрядовый фольклор (начальные представления). Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Малые жанры фольклора-загадки. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение.

Раздел 2. Древнерусская литература-

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. «Сказание о Белгородском киселе» (Из «Повести временных лет»). Тема Русской земли. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Раздел 3. Русская литература XVIII в.

Лироэпический жанр – басня. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Раздел 4. Русская литература XIX в.

И. А. Крылов. Басни «Осёл и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик». Жанр басни. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения.

А. С. Пушкин. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Стихотворение «И. И. Пущину». Мотивы дружбы, прочного союза друзей. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Пушкин «Зимнее утро». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.

А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Сюжет и композиция.

А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль случая в композиции повести.

М. Ю. Лермонтов. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. «Листок», «Утёс». Чувство трагического одиночества. «Три пальмы». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Раздел 5. Русская литература XIX в.

И. С. Тургенев. «Бежин луг» (Из «Записок охотника»). Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Жанр рассказа. Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Жанровые разновидности рассказа: святочный.

А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Жанровые разновидности рассказа: юмористический.

Сказовое повествование. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Образ талантливого человека из народа в сказе Н. С. Лескова «Левша».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Неохотно и несмело...», «Листья». Философская проблематика стихотворений Тютчева.

А. А. Фет. Стихотворения «Ель рукавом тропинку завесила», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Изображение жизни простого народа. Образ народа-труженика и средства его создания. Речевая характеристика. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Тема природы в русской поэзии.

Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся...».

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри-какая мгла...».

А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». Картины родной природы в изображении русских поэтов.

Раздел 6. Русская литература XX в. (1 половина)

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

А. А. Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

С. А. Есенин. Стихотворения «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха.

А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали. Тема Родины в стихотворении.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса»(фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции.

А. П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения.

Тема детства в русской литературе. М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Военная тема в русской литературе. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»

Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат.

Раздел 7. Русская литература XX в. (2 половина)

В. П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа-честность, доброта, понятие долга. Изображение становления характера главного героя. Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи. Эпизод.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Критики», «Срезал». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения.

Раздел 8. Литература народов России

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «путеводная звезда».

К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаяв. Поэт как вечный должник своего народа.

Раздел 9. Зарубежная литература

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» как эпическая поэма. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа.

ОБЗОР. Жанр баллады. Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы. П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле.

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку.

Раздел 10 Обзор (темы этого раздела по тематическому планированию вошли в разделы: «Русская литература 19 века», «Русская литература 20 века», «Зарубежная литература»)

Раздел 11. Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа.

Раздел 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования

**5 - 6 класс
(68 часов)**

Пояснительная записка к рабочей программе «Литература» модуль «Литературное краеведение»

Программа составлена на основе образовательной программы с использованием « Программы курса литературного краеведения для 5-8 классов основной школы», автор-Л. М. Пальман журнал « Просвещение», №1, 1996г., Пенза.)

Модуль «Литературное краеведение» реализуется за счёт регионального компонента в объёме 68 ч. Из расчёта 1 час в неделю в каждом классе.

Основное содержание

V класс - 34 часа

Введение. "С чего начинается Родина..."

Художественная литература, учебник и местный материал. Знакомство с курсом литературного краеведения. Стихи о родном крае.

1. Страницы прошлого.

Народы, населявшие Пензенский край в древнейшие времена. Пензенский край и Золотая Орда. Основание города-крепости Пензы.

2. Фольклор.

Одна или две сказки (по выбору учителя) из сборников А. П. Анисимовой "Песни и сказки Поимского района", "Песни и сказки Пензенской области". Народные сказки мордвы, татар, чувашей (по выбору учителя). Сопоставление русских народных сказок и сказок других народов. Отражение в них нравственности, народных вкусов и пристрастий. Практическое занятие - "фольклорная экспедиция" - запись сказок, бытующих в родном селе (городе).

3. Литературные сказки.

А. П. Анисимова. Краткие сведения о творческом пути писательницы. Одна из оригинальных сказок писательницы (по выбору) из сборника. Стихи и припевки.

4. И. А. Крылов.

Крылов в Зубрилове. Знакомство с одой "Уединение" (отрывки). Пензенские истоки басни "Свинья под дубом".

5. Н. М. Катков.

Творческий портрет писателя. Объекты сатиры в баснях Н. М. Каткова.

6. М. Ю. Лермонтов и Пензенский край.

Детство в Тарханах. "И вижу я себя ребенком..." - отрывок из стихотворения "1 января...".

Тарханские источники "Бородина". Сказка "Ашик-Кериб" (турецкая сказка в записи М. Ю. Лермонтова).

7. Пензенские поэты - детям.

Стихи В. Агапова, В. Звягинцевой. Биографические данные о поэтах. Основные мотивы их творчества.

8. А.И.Куприн- наш земляк.

Рассказы о животных. «Изумруд».

9. Родина большая и малая.

Стихи поэтов - малосердобинцев: В.Павловской, Н.Шанина.

10.Повторение изученного.

VI класс - 34 часа

Введение

1. Мифы и предания народов Поволжья.

Мифы мордвы, чувашей, татар (по выбору учителя и учащихся).

2. П. А. Вяземский и Пензенский край.

"Степь" и другие стихотворения.

"Первый снег". Вяземский и Пушкин.

3. О. М. Савин.

"Пишу тебе в Пензу..."

Отрывки из книги. Гипотезы - о возможном пребывании Пушкина в Пензе.

4. М. Ю. Лермонтов.

Стихи о природе ("Осень", "Прекрасны вы, поля земли родной").

Пензенская природа в лирике поэта.

Поэма "Черкесы".

Главы из книги С. А. Андреева-Кривича "Тарханская пора".

И. Л. Андроников "Земляк Лермонтова".

5. Н. С. Лесков и Пензенский край

Из "Мелочей архиерейской жизни".

"Пензенский архиерей Варлаам".

6. Ф. В. Гладков "Повесть о детстве".

Прошлое Пензенского края в повести.

7. Стихи пензенских поэтов о родном крае.

А. Сазонов, Д. Злобина, О. Савин, Ф. Ракушин, М. П. Смирнова, В. Застрожный.

8. В. Канин

"На тропе Батыевой".

9.Повторение изученного.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 класс(102 часа)

№	Основное содержание урока.	К-во ч.
1	Вступительный урок-1ч. Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития 5-кл.	1
2	РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР -5 Ч.+1 Фольклор - коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	1
ЛК 3	ВВЕДЕНИЕ. С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?	1
4	Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных.	1
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1
ЛК 6	Введение. С чего начинается Родина?	1
7	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Система образов сказки. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Герои сказки в оценке народа. Поэтика волшебной сказки.	1
8	Бытовая сказка «Солдатская шинель». Сказка о животных «Журавль и цапля». Персонажи - животные, чудесные предметы в сказках.	1
ЛК 9	Фольклор. Родная земля в народном «красном слове» и «красном деле» Пензенской области (фольклор и народные промыслы Пензенской области).	1
10	Р/Р Подготовка к письменному ответу на вопрос: «Мой любимый герой русской народной сказки», «Почему я люблю читать народные сказки?»	1
11	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА-1Ч. «Повесть временных лет» как исторический и литературный памятник Древней Руси. Понятие о летописи. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Пересказ как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.	1
ЛК 12	НАРОДНЫЕ СКАЗКИ МОРДВЫ, ТАТАР, ЧУВАШЕЙ. РАЗНЫЕ ТИПЫ НАРОДНЫХ СКАЗОК, СОБРАННЫХ А. П. АНИСИМОВОЙ В КНИГЕ «СКАЗКИ И ПЕСНИ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ»	1
	Литература XVIII века- 1 час.	
13	М.В.Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два Астронома в пиру...» Понятие о юморе, о родах литературы и жанрах.	1
14	ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА- 31 Ч. И.А. Крылов. Слово о писателе. Жанр басни, история его развития. «Волк на псарне». Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека.	1
ЛК 15	РАССКАЖИ МНЕ, БАБУШКА, СКАЗКУ.	1
16	И.А.Крылов. «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица». Образы животных в басне. Мораль в басне, формы ее воплощения. Выражение народной мудрости в баснях. Своеобразие языка басен. Инсценирование текста, чтение по ролям.	1
17	В.А. Жуковский. Слово о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	1
ЛК 18	РАССКАЖИ МНЕ, БАБУШКА, СКАЗКУ.	1
19	Баллада «Кубок». Понятие о балладе. (Лиро-эпический жанр)	1
20	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». Поэтизация образа няни поэта. Понятие о лирическом послании.	1
ЛК 21	РАССКАЖИ МНЕ, БАБУШКА, СКАЗКУ. Урок - концерт.	1
22	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная и литературная сказка. Понятие о стихотворной сказке. События и герои. Система образов сказки. Противостояние злых и добрых сил в сказке. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм. Поэтика сказки.	1

23	Р/Р Сравнительная характеристика героев.	1
ЛК 24	«Под крышей дома твоего...» Население, основы этнографии и фольклора Пензенской области.	1
25	А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Правдоподобие и фантастика. Нравственные проблемы и поучительный характер литературной сказки. Проект.	1
26-27	Урок текущего контроля. Тестирование по творчеству Крылова, Жуковского, Пушкина.	2
ЛК 28	Русские и мордовские сказки.	1
29	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.	1
30	«Бородино». Образ рядового участника сражения. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть.	1
ЛК 31	Татарские и чувашские сказки.	1
32	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Заколдованное место». Поэтизация картин народной жизни.	1
33	Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Сочетание юмора и лиризма. Характер повествования.	1
ЛК 34	Литературные сказки. А. П. Анисимова – пензенская песенница и сказочница.	1
35	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа.	1
36	«Крестьянские дети». Образы крестьянских детей и средства их создания в стихотворении. Речевая характеристика. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям. Проверка усвоения навыков выразительного чтения.	1
ЛК 37	Сказка А. П. Анисимовой «Птица Радость».	1
38	Вн. чт. Поэма «Мороз, Красный Нос». Фольклорные традиции в поэме. Образ русской женщины..	1
39	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» Картины русской природы в изображении Тютчева. Пейзаж как средство создания настроения.	1
ЛК 40	Сказка А. П. Анисимовой «Птица Радость».	1
41	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России.	1
42	Образ Герасима. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести. Особенности повествования, авторская позиция .	1
ЛК 43	Сказка А. П. Анисимовой «Птица Радость».	1
44	Р/Р Художественная речь (сравнение, гипербола). Эпизод. Пейзаж. Портрет. Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести. Тест.	1
45	Контрольная работа (письменный ответ на проблемный вопрос).	1
ЛК 46	Стихи и припевки А. П. Анисимовой	1
47	А. А.Фет. «Чудные картины» русской природы в стихотворениях «Весенний дождь», «Чудная картина», «Задрожали листья, облетая» (выразительное чтение и анализ).	1
48	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды.	1
ЛК 49	И. А. Крылов и Пензенский край. Крылов в Зубриловке.	1
50	Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина.	1
51	Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.	1
ЛК 52	И. А. Крылов. Отрывок из оды «Уединение». К истории создания басни «Свинья под дубом».	1
53	Р/Р Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
54	Урок текущего контроля - контрольная работа по творчеству М. Ю.Лермонтова, Н. Н.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого.	1

ЛК 55	И. А. Крылов. Конкурс инсценированной басни.	1
56	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях.	1
57	Вн.чт. Юмористические рассказы Чехова. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. Проект.	1
ЛК 58	Н. М. Катков. Творческий портрет писателя - земляка. Катков – баснописец.	1
59	Вн.чт. Тема природы в русской поэзии XIX века. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Стихотворение в актёрском исполнении. Выразительное чтение наизусть.	1
60	Р/ Р Русские поэты XIX века о Родине, родной природе. Обучение анализу стихотворения. Защита проектов и иллюстраций. Подготовка к ответу на проблемный вопрос.	1
ЛК 61	Н. М. Катков. Творческий портрет писателя - земляка. Катков – баснописец.	1
	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА - 20 Ч.	
62	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Особенности изображения природы.	1
63	В.Г. Короленко. Слово о писателе. Повесть «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Сюжет и композиция. Судья и его дети. Понятие о повести. Композиция произведения.	1
ЛК 64	П. А. Вяземский и Сердобский край. «Пишу тебе в Пензу». (Вяземский и Пушкин).	1
65	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Портрет как средство характеристики литературных героев. Особенности портрета и пейзажа в повести.	1
66	Гуманистический смысл произведения. Путь Васи к правде и добру.	1
ЛК 67	М. Ю. Лермонтов и Пензенский край.	1
68	Р/Р Контрольная работа. (Письменный ответ на один из проблемных вопросов).	1
69	С.А.Есенин. Слово о поэте. Основные темы и образы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями». Особенности поэтического языка (олицетворения, метафоры, сравнения...). Проект.	1
ЛК 70	М. Ю. Лермонтов и Пензенский край. Детство в Тарханах.	1
71	П.П.Бажов. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка». Сказ как жанр литературы. Особенности сказовой манеры повествования. Образы повествователя и талантливых людей из народа в сказе. Реальность и фантастика в сказе. Обучение анализу эпизода сказа.	1
72	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».	1
ЛК 73	М. Ю. Лермонтов. «И вижу я себя ребёнком ...»	1
74	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Рассказ «Тёплый хлеб». Герои и их поступки.	1
75	Нравственные уроки сказки «Тёплый хлеб». Язык сказки. Развитие и понятия о пейзаже.	1
ЛК 76	М. Ю. Лермонтов. Тарханские источники стихотворения «Бородино».	1
77	Платонов А.П. Слово о писателе. Рассказ «Никита». Человек и природа. Душевный мир главного героя, его единство с природой. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Быль и фантастика. Язык рассказа.	1
78	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения.	1
ЛК 79	М. Ю. Лермонтов. Сказка «Ашик - Кериб».	1
80	Изображения становления характера главного героя. Мужество, терпение, любовь к природе, знание природы, находчивость героя. Поведение Васютки в лесу. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Художественная зоркость писателя в изображении картин родной природы в рассказе «Васюткино озеро».	1
81	РР. Подготовка письменному ответу на проблемный вопрос по рассказу «Васюткино озеро».	1

ЛК 82	Пензенские поэты-детям. Стихи В.Звягинцевой «Поездная», «Нет, не заменит ничто», «Калитка».	1
83	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. Стихотворения в актёрском исполнении. Развитие навыков выразительного чтения. Проект.	1
84- 85	Военная тема в русской литературе. (Стихи А.Т.Твардовского и К.М. Симонова). Идейно-эмоциональное содержание. Образы русских солдат, детей в произведениях. Стихотворения в актёрском исполнении. Развитие навыков выразительного чтения.	2
ЛК 86	Пензенские поэты - детям. Стихи В. Агапова «В Чаадаевке», «В селе Абашеве», «Березинка, Березинка»	1
87- 88	С.Чёрный. Рассказы «Кавказский пленник». Образы детей. Развитие понятия о юморе. «Игорь-Робинзон». Выявление способов создания комического в рассказе С.Чёрного. Образы и сюжеты литературной классики.	2
ЛК 89	Пензенские поэты -детям. Стихи В. Агапова «В Чаадаевке», «В селе Абашеве», «Березинка, Березинка»	1
90	Контрольная работа по литературе XX века. (Тест)	1
91	Зарубежная литература - 6 ч. Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады.	1
ЛК 92	А. И. Куприн-наш земляк. Рассказы о животных. «Изумруд».	1
93	Д.Дефо. Слово о писателе. Жанровое своеобразие романа « Робинзон Крузо». Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.	1
94	Х. К. Андерсен. Слово о писателе. Сказка «Снежная королева». Сюжет. Добрые и злые персонажи. Добрые и злые персонажи Волшебные предметы. Нравственные проблемы и поучительный характер сказки.	1
ЛК 95	А. И. Куприн-наш земляк. Рассказы о животных. «Изумруд».	1
96	М. Твен. Слово о писателе.Повесть "Приключения Тома Сойера". Образы детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.	1
97	Д. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише»- сказание о взрослении подростка. Характер мальчика. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	1
ЛК 98	Родина большая и малая. Стихи поэтов Малосердобинского края: В. А. Павловской, Н. Шанина	1
99	Ж.Санд. Слово о писателе. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	1
100	Урок итогового контроля. Защита проектов. Тестирование.	1
ЛК 101	Родина большая и малая. Стихи поэтов Малосердобинского края: В. А. Павловской, Н. Шанина	1
	Повторение изученного материала –1 ч.	
102	Рекомендации к самостоятельному чтению летом.	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 6 класс (102 часа)

*Лк – литературное краеведение

№	Основное содержание урока	Кол-во часов
1	Литература как искусство словесного образа. Диагностика уровня литературного развития учащихся.	1
2	Русский фольклор Обрядовый фольклор (начальные представления). Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.	1
3*лк	Пенза – одна из литературных столиц России.	1
4	Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение.	1
5	Древнерусская литература-1ч Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. «Сказание о Белгородском киселе» (Из «Повести временных лет»). Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.	1

блк	«Красное слово» Пензенского края	1
7	Русская литература XVIII в.-1ч Лирикоэпический жанр - басня. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Аллегория и мораль в басне. Особенности литературного языка 18 столетия.	1
8	Русская литература XIX в. (первая половина) И. А. Крылов. Басни «Осёл и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.	1
9 лк	«Преданья старины глубокой» (Предания мордвы), «Почему Сура так называется», «О реке Айва».	1
10	А. С. Пушкин. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Стихотворение «И. И. Пущину». Мотивы дружбы, прочного союза друзей. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1
11	А. С. Пушкин «Зимнее утро». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Роль антитезы. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина.	1
12 лк	«Легенды рассказывают...» (легенды мордвы), «Мокшанская княгиня Нарчатка», «Большая сосна».	1
13	Урок текущего контроля. Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие «чувства добрые» пробуждает А.С. Пушкин своими стихами?»	1
14	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский»-7ч. История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова.	1
15лк	Топонимические легенды родного края.	1
16	Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения.	1
17	Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта.	1
18 лк	Поэзия родных просторов. П.А. Вяземский. «Саловка», «Зимние карикатуры», «Тройка», «Берёза», «Степь».	1
19	Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина.	1
20	Романтический характер истории любви Маши и Владимира.	1
21	Средства выражения авторского отношения к героям романа. Сюжет и композиция.	1
22	Урок текущего контроля. Письменный ответ на проблемный вопрос: 1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 2. Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности? 3. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского?	1
23лк	«А ко мне пиши в Пензу...» Пушкин и семья Вяземских.	1
24	А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.	1
25	Контрольная работа (тест) по творчеству А.С. Пушкина.	1
26 лк	О.М. Савин «Пишу тебе в Пензу». Чтение из книги глав о возможном пребывании Пушкина в Пензе.	1
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии.	1
28	М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»: чувство трагического одиночества. «Три пальмы». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	1
29лк	Экскурсия (Виртуальная) в Тарханы. «Детство Лермонтова».	1
30	И.С.Тургенев. «Бежин луг» (Из «Записок охотника») Сочувственное отношение к крестьянским детям.	1
31	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность.	1
32лк	«Кругом родные всё места...» (Родная природа в лирике Лермонтова).	1
33	Роль картин природы в рассказе.	1
34	Жанр рассказа. Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа:	1

	святочный.	
35лк	Юношеская поэма М.Ю. Лермонтова «Черкесы».	1
36	Русская литература XIX в. (вторая половина) Ф. И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Неохотно и несмело...», «Листья». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.	1
37	А. А. Фет. Стихотворения «Ель рукавом тропинку завесила», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.	1
38лк	«Тарханская пора» (Главы из книги С. Андреевича-Кривича). Рассказы о Лермонтове (по главам книги Андреева-Кривича «Тарханская пора».	1
39	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Изображение жизни простого народа. Образ народа-труженика и средства его создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.	1
40	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям. Особенности ритмической организации. Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	1
41лк	«Тарханская пора» (Главы из книги С. Андреевича-Кривича). Рассказы о Лермонтове (по главам книги Андреева-Кривича «Тарханская пора».	1
42	Уроки итогового контроля на окончание 1 полугодия. Тестирование по творчеству М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А.А. Фета.	1
43лк	Из рассказов И.Л. Андроникова «Земляк Лермонтова»	1
44	Сказовое повествование. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя.	1
45	Фольклорные традиции и образ талантливого человека из народа в сказе Н.С.Лескова «Левша».	1
46лк	М.Ю. Лермонтов в стихах современных поэтов-пензенцев (по сборнику «Венок Лермонтову»).	1
47	Резервный урок по русской литературе 19 века.	1
48	А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.	1
49лк	Н.С. Лесков и Пензенский край. «Мелочи архиерейской жизни».	1
50	Жанр рассказа. А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: юмористический.	1
51	Тема природы в русской поэзии. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся...». Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри-какая мгла...». А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.	1
52лк	Н.В. Кузьмин – иллюстратор «Левши». Н.В. Кузьмин «Круг царя Соломона»	1
53-54	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.	2
55лк	Ф. В. Гладков и Пензенский край. Заочная экскурсия на родину Гладкова. (ИКТ, презентация)	1
56	А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.	1
57	А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.	1
58лк	Жизнь и творчество Ф. В. Гладкова. Экскурсия в районный краеведческий музей.	1
59	А. П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.	1
60	Тема детства в русской литературе. М. М. Пришвин-Зч. Повесть «Кладовая солнца». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей.	1

61лк	Ф.В. Гладков. «Повесть о детстве». Семья матери и отца. (Главы 1, 2, 3, 4.)	1
62	Одухотворение природы, её участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе.	1
63	Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.	1
64лк	Описание родных мест в «Повести...». (Главы 5, 6).	1
65	Военная тема в русской литературе. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат.	1
66	В. П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа-честность, доброта, понятие долга.	1
67лк	Игры взрослых и детей Большой Чернавки в описании Гладкова (Главы 7, 8).	1
68	Изображение становления характера главного героя. Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи. Эпизод.	1
69	Проект «Словарь сибирских диалектизмов» (по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»).	1
70лк	«Заветы бабушки Натальи» (Глава 14).	1
71-72	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки.	2
73лк	Встречи с человеком «большой души». Портрет Паруши (Глава 16), «Помочь» (Глава 24).	1
74	Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.	1
75	Урок текущего контроля. Письменный ответ на проблемный вопрос: «Почему уроки французского можно назвать уроками доброты?» (по рассказу В.Г. Распутина).	1
76 лк	М.Ю. Лермонтов в судьбе Ф.В. Гладкова (Глава 21).	1
77	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Критики», «Срезал». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.	1
78-79	Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	2
80лк	«Золотые дни молотбы». (Глава 42). Вступая в новую жизнь. Характер мальчика.	1
81	А. А. Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.	3
82	С. А. Есенин. Стихотворения «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.	
83	А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.	
84	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.	1
85лк	Урок- проект (творческие работы уч-ся по « Повести о детстве»)	1
86	Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.	1
87	Зарубежная литература-8ч Литература и мифология. Миф-фантастическое повествование, передающее представление древних людей о мире, общественных отношениях, о происхождении всего сущего; о богах и героях. Мифы Древней Греции. Боги и герои в античной мифологии. Нравственно-эстетические идеалы древности, воплощение в мифологических сюжетах и героях. Геракл-любимый герой греческих мифов. Цикл мифов о Геракле. Подвиги Геракла (в переложении Куна). «Скотный двор царя Авгия». Геракл-олицетворение силы, хитрости и мужества. Жестокость Геракла как отражение языческих верований. Происхождение Олимпийских игр. «Яблоки Гесперид». Хитрость, коварство и сила Геракла. Необычный финал мифа, его смысл. Развитие понятия о	1

	художественном преувеличении. Отличие мифа от сказки. <u>«Легенда об Арионе»</u> (в записи <u>Геродота</u>). Корабельщики и дельфин. Сила Ариона, заключающаяся в его таланте. Общекультурное значение греческих мифов.	
88лк	М. Смирнова – поэтесса-песенница.	1
89	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» как эпическая поэма. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».	1
90лк	Творчество Дины Злобиной.	1
91	М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.	1
92	Жанр баллады. Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.	1
93 лк	«Край мой единственный в мире...» (Пензенские поэты Ф. Ракушин, А. Сазонов, О. Савин, Н Почивален и другие о родном крае). Урок- концерт.	1
94	Жанр новеллы. П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.	1
95 лк	«Край мой единственный в мире...» (Пензенские поэты Ф. Ракушин, А. Сазонов, О. Савин, Н Почивален и другие о родном крае). Урок - концерт.	1
96лк	В. Канин «На тропе Батыевой». Арсений, Семён и Ксения.	1
97-98	А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.	2
99	Повторение, обобщение, итоговый контроль.	1
10лк	Экскурсия на родину писателя-земляка Ф.В. Гладкова в Большую Чернавку.	1
10лк	Итоговый тест по литературному краеведению.	1
102	Итоги года.	1