


**МБОУ многопрофильный лицей села Малая Сердоба
Малосердобинского района**

<p align="center">Рассмотрено на МО учителей музыки, ИЗО Малосердобинского района Протокол № 1 от 30.08.2018г.</p> <p align="center">Руководитель МО _____/Малкина Г.В..</p>	<p align="center">Принято на педсовете Протокол № 1 от 30.08.2018г</p>	<p align="center">Утверждено <u>Пчелинцева О.Н.</u> директор МБОУ многопрофильный лицей с. Малая Сердоба Малосердобинского района</p> 
--	--	---

Адаптированная рабочая программа

«Рисование»

7 класс. 34 часа.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа для детей с ОВЗ, имеющих интеллектуальные нарушения (умственную отсталость) по изобразительному искусству в 7 классе составлена в соответствии с:

1. Адаптированной основной общеобразовательной программой МБОУ многопрофильный лицей с. Малая Сердоба Малосердобинского района

2. Программой специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-7 классы под редакцией В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение» 2011 г.

Одной из важнейших и актуальных задач коррекционного класса является улучшение психического состояния учащихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, получение помощи в социализации. Данная программа позволяет организовать урочную работу по изобразительному искусству с учащимися с легкой степенью умственной отсталости.

Школьный курс по изобразительному искусству в 7 классе направлен на продолжение решения следующих **основных задач**:

- коррекция недостатков развития познавательной деятельности учащихся путём систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умение находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;
- улучшение зрительно-двигательной координации путём использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
- развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
- расширение и уточнение словарного запаса детей за счёт специальной лексики, совершенствование фразовой речи;
- развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий:

- рисование с натуры;
- декоративное рисование;
- рисование на темы;
- беседы об изобразительном искусстве.

Рисование с натуры. Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учётом графических возможностей учащихся. Объекты изображения располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Модели небольших размеров раздаются им на рабочие места. Рисованию с натуры предшествует изучение изображаемого предмета. У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными линиями.

Декоративное рисование. Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т.п. Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву, стеклом, керамикой и другими предметами быта. Задания по декоративному рисованию должны иметь определённую последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для учащихся.

Рисование на темы. Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений. В 7 классах рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать реальные объекты.

Беседы об изобразительном искусстве. В классах для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трёх-четырёх произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5-6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание необходимо уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль. Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображённых на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о тех средствах, которыми художник передал эти события. Организуя беседы об искусстве, необходимо проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские живописцев и скульпторов.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
применение разных способов лепки;
рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Содержание учебного предмета
7класс (1 ч в неделю, всего 34 часа)

Раздел 1. Рисование с натуры – 14 ч.

Дальнейшее развитие у учащихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучение детей умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка. Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совершенствования навыка правильной передачи в рисунке объёмных предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы. Совершенствование навыка передачи в рисунке оттенков изображаемых объектов. Развитие и совершенствование целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстетического отношения к ним. Формирование понятия о видах и жанрах изобразительного искусства. Формирование представления об основных средствах выразительности живописи.

Раздел 2. Декоративное рисование и творчество – 11ч.

Совершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умений декоративно перерабатывать природные формы и использовать их в оформительской работе. Выработка приёмов работы акварельными и гуашевыми красками. На конкретных примерах раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни. Ознакомление в ходе бесед с некоторыми материалами, используемыми в изобразительном искусстве. Закрепление знания об отличительных особенностях произведений декоративно-прикладного искусства.

Раздел 3. Рисование на темы – 9 ч.

Развитие у учащихся способности к творческому воображению, умения передавать в рисунке связанное содержание, использование приёма загромождения одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга. Формирование умения размещать предметы в открытом пространстве; изображать удалённые предметы с учётом их зрительного уменьшения. Понятие пейзажа, натюрморта, сюжетного рисунка, иллюстрации. Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

Тематическое планирование по рисованию
7 класс. 34 ч. 1 час в неделю

№	Тема урока (тип урока)	Виды учебной деятельности	Кол-во часов
Раздел 1. Рисование с натуры. 14 ч.			
1.	Рисование с натуры объёмного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему (<i>комбинированный</i>).	Последовательный анализ объекта изображения (высокая коробка). Определение положения предмета в пространстве. Сравнение рисунка с объектом изображения. Анализ работы.	1
2.	Рисование с натуры объёмного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (<i>комбинированный</i>).	Анализ объекта изображения (телевизор, стопа книг и т.п.). Передача в рисунке формы, пропорции, и цвета предмета. Выполнение работы. При раскрашивании – подбор гармонически сочетающихся цветовых оттенков. Анализ.	1
3.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись, жанры живописи» (<i>комбинированный</i>).	Просмотр слайдов презентации «Изобразительное искусство. Живопись. Жанры живописи». Представление о работе художника-живописца. Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею. Активное и целенаправленное восприятие	1

		произведений изобразительного искусства.	
4.	Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (<i>комбинированный</i>).	Анализ объектов изображения (эмалированные кастрюля и кружка). Передача в рисунке формы, конструкции, величины составных частей, положения в пространстве и цвета предметов. Выполнение работы. Анализ рисунков.	1
5.	Рисование по представлению объёмного предмета цилиндрической формы с вырезом ¼ части (<i>комбинированный</i>).	Рассматривание объёмной геометрической фигуры (геометрического тела) –цилиндра. Беседа «Предметы цилиндрической формы» (сыр, торт). Последовательность выполнения рисунка (рисунок учителя на доске). Выполнение работы. Анализ рисунков.	1
6.	Рисование с натуры предмета, имеющего форму усечённого конуса (<i>комбинированный</i>).	Рассматривание объёмной геометрической фигуры (геометрического тела) - конуса. Определение понятия «усечённый конус». Беседа «Предметы усечённой конической формы вокруг нас». Последовательность выполнения рисунка (рисунок учителя на доске). Выполнение работы. Анализ рисунков.	1
7.	Рисование с натуры предмета комбинированной формы (<i>комбинированный</i>).	Анализ объекта изображения (подсвечник со свечой). Передача в рисунке формы, конструкции, величины составных частей и цвета предмета. При раскрашивании предмета – подбор гармонически сочетающихся цветов. Анализ рисунков.	1
8.	Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения.	Просмотр слайдов презентации «Выразительные средства живописи». Определение учащимися солнечного освещения, сумерек, пасмурной погоды на картинах известных художников.	1
9.	Холодная и тёплая цветовая гамма. Композиция» (<i>изучение нового материала</i>).	Выполнение упражнений на определение холодной и тёплой цветовой гаммы. Составление композиции картины. Определение композиции на картинах известных художников.	1
10	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура» (<i>изучение нового материала</i>).	Просмотр слайдов презентации «Архитектура. Стили архитектуры». Беседа «Памятники архитектуры Московского Кремля». Работа с интерактивной доской – назвать стили архитектуры.	1
11	Рисование с натуры объёмных предметов – посуда (<i>комбинированный</i>).	Анализ объектов изображения (чайная пара). Передача в рисунке формы, конструкции, величины составных частей и цвета предметов. При раскрашивании – подбор гармонически сочетающихся цветов. Анализ рисунков.	1
12.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура» (<i>изучение нового материала</i>).	Просмотр слайдов презентации «Скульптура. Материал для скульптуры». Виртуальная экскурсия в мастерскую скульптора (инструменты скульптора). Назвать отличие скульптуры от рисунка.	1
13.	Народная скульптура (игрушки), её образность и выразительность (<i>комбинированный</i>).	Просмотр слайдов презентации «Народная скульптура (игрушки)». Материал для изготовления игрушек. Виды росписи народных	1

		игрушек: работа с интерактивной доской.	
14.	Рисование с натуры предмета комбинированной формы <i>(комбинированный)</i> .	Анализ объекта изображения (настольная лампа). Передача в рисунке формы, конструкции, величины составных частей и цвета предмета. Анализ работы.	1
Раздел 2. Декоративное рисование и творчество – 11 ч.			
1	Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета <i>(комбинированный)</i> .	Демонстрация образцов пригласительных билетов (показ слайдов презентации). Изготовление новогоднего пригласительного билета из бумаги. Выполнение работы. Анализ выполненной работы.	1
2	Выполнение рисунка на основе наблюдений зарисовок зимнего леса <i>(комбинированный)</i> .	Просмотр слайдов презентации «Зима в картинах художников». Просмотр картин о зиме. Составление пространственной композиции рисунка. Выбор цветовых оттенков рисунка. Анализ рисунков учащихся.	1
3	Выполнение эскизов элементов орнамента для оформления книги – рисование заставок, буквиц, концовок <i>(изучение нового материала)</i> .	Просмотр слайдов презентации «Элементы оформления книги». Беседа. Демонстрация книги с 1 изображением заставок, буквиц, концовок. Выполнение рисунка элементов оформления книги (по выбору учащихся). Анализ.	1
4	Рисование с натуры объёмных предметов округлой формы <i>(комбинированный)</i> .	Анализ объектов изображения (два яблока разного цвета, лимон). Сравнение рисунка с объектами изображения. Передача в рисунке объёма предметов. Анализ рисунков.	1
5	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала <i>(комбинированный)</i> .	Выполнение учащимися постройки из элементов строительного материала (индивидуально для каждого учащегося – башня). Передача в рисунке формы, цвета и пропорции предметов. Анализ.	1
6	Рисование с натуры предметов комбинированной формы <i>(комбинированный)</i> .	Анализ объекта изображения (ваза, кринка). Передача в рисунке формы, конструкции, величины составных частей и цвета предмета. Анализ работы.	1
7	Декоративное рисование – составление узора для вазы <i>(комбинированный)</i> .	Демонстрация различных узоров для вазы. Составление узора с применением средней (осевой) линии. Выполнение узора. Подбор гармонически сочетающихся цветов. Анализ.	1
8	Рисование с натуры предметов комбинированной формы <i>(комбинированный)</i> .	Анализ объекта изображения (столярные или слесарные инструменты). Передача в рисунке формы, конструкции, величины составных частей и цвета предмета. Анализ работы.	1
9	Демонстрация учебного кинофильма «Народное декоративно-прикладное искусство России». Беседа. Показ изделий народного творчества <i>(комбинированный)</i> .	Просмотр кинофильма «Народное декоративно-прикладное искусство России». Беседа. Показ изделий. Хохлома. Гжель. Жостово. Палех. Городецкая роспись. Дымковская, Филимоновская, Богородская игрушки и др. Активное и целенаправленное восприятие произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстетическое отношение к ним.	1
10	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. ДПТ». Городецкая роспись <i>(изучение нового материала)</i> .	Просмотр слайдов презентации «Городецкая роспись». Рассматривание расписных досок, настенных панно. Основные изображения росписи. Активное и целенаправленное восприятие произведений ДПТ.	1

11	Создание творческой работы. « Сервиз»	Выполнение конструктивного задания- создание чайного, кофейного и проч. сервиза из картона. Роспись под Хохлому, Гжель или Жостово.	1
Раздел 3. Рисование на темы – 9 ч.			
1	Тема природы в живописи. Пейзаж	Анализ строения природных объектов: древесных растений, кустарников, трав. Композиция из растений. Простые правила изображения местности на бумаге.	1
2	Рисование с натуры предметов комбинированной формы Натюрморт.	Анализ объектов изображения (чайник; самовар). Передача в рисунке формы, конструкции, величины составных частей и цвета предмета. Анализ работы.	1
3	Рисование с натуры предметов комбинированной формы. Тематический (школьный) натюрморт.	Анализ объектов изображения. книги, предметы школьного цикла. Передача в рисунке формы, конструкции, величины составных частей и цвета предмета. Анализ работы.	1
4	Рисование на тему «Спорт- ты мир!» Рисунок олимпийской символики. Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвящённой спортивным соревнованиям .	Символика в спорте. Комбинация цвета, использование в символике. Атрибуты летней и зимней олимпиад. Беседа «Виды спорта». Демонстрация образцов спортивных медалей. Составление эскиза медали. Выполнение работы. Анализ рисунков учащихся.	1
5	Тема мира в изобразительном искусстве. Плакат и лозунг.	Беседа: «День Победы!». Составление эскиза плаката. Выполнение текста по клеткам	1
6	Разработка эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом- лозунгом.	. Ровная закрашка шрифта. Анализ рисунков учащихся.	1
7	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о ВОВ (<i>изучение нового материала</i>).	Просмотр слайдов презентации «Картины художников о ВОВ». Просмотр видеофрагмента «Парад победы». Беседа. Рассматривание картин художников. Определение содержания картины.	1
8	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения на военную тему.	Чтение отрывка из литературного произведения. Передача в рисунке зрительных представлений, возникающих на основе прочитанного текста. Составление композиции рисунка. Выполнение работы.	1
9.	Беседа « Искусство спасет мир». Подведение итогов работы.	Анализ произведений великих художников , считающиеся национальным достоянием. Виртуальная экскурсия «Эрмитаж»	1
			34