

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Пензенской области
Управление образования администрации Малосердобинского района
МБОУ многопрофильный лицей с. Малая Сердоба

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
МБОУ многопрофильный
лицей с.Малая Сердоба

Протокол №1
от «30» 08. 2023 г

СОГЛАСОВАНО

Методическое объединение
учителей технологии и ИЗО

Руководитель РМО
Юматова О.А.

Протокол №1
от «30» 08. 2023 г

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
многопрофильный лицей
с.Малая Сердоба

Грунина Н.А.

Приказ №61 от «30» 08
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОГО КУРСА

«ДЕКУПАЖ»

5-6 КЛАСС

Срок реализации 1 год
Учитель: Малкина Г.В.

2023 – 2024 учебный год

Пояснительная записка

Формирование разносторонней личности в подростковом периоде может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будет актуализирован творческий потенциал ребенка в различных видах деятельности. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе такой вид прикладного творчества как декупаж.

Декупаж -это особая техника декорирования разнообразных поверхностей с помощью нанесения изготовленных полиграфическим способом картинок на различной основе с последующей лакировкой полученного изображения для защиты от внешних воздействий.

Декупаж позволяет, согласно нашим вкусам, выбрать лучшее из многочисленных образцов, вырезать (выщипать пальцами) понравившееся изображение и затем прикрепить его клеем на декорируемый нами предмет различной природы (картон, дерево, стекло).

Декупаж позволяет декорировать коробки, шкатулки, ткань, посуду, которая вышла из употребления и многое ,многое другое.

Слово decoupage происходит от французского “вырезать”. Соответственно “техника декупажа” – это техника украшения, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов, позволяющих оформить как единичные так и наборы предметов.

Декупаж открывает перед ребенком широкое поле для реализации идей по дизайну предметов , а будущем и собственного интерьера. К тому же , занятиям декупажем обеспечен успех: не получится сувенир или поделка просто не может!

Актуальность программы

Основной целью дополнительного образования является создание условий для самореализации, самоопределения, самовыражения личности обучающихся. Декоративное творчество имеет в этом плане большие возможности. По своему происхождению декоративно-прикладное искусство - один из самых важных и древнейших видов искусства. Эти произведения обладают художественно-эстетическими свойствами, неповторимостью исполнения, имея практическое назначение в быту и труде. Виды декоративно-прикладного творчества очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых ,в первую очередь ,необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства с самых ранних времен. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Данная программа позволяет ребёнку попробовать технологии изготовления (обновления) предметов в технике декупаж, отработанные веками мастерами, что даёт возможность почувствовать простоту и лаконичность их форм.

Декупаж является одним из древнейших направлений декоративно-прикладного искусства. Эта очень старинная техника обновления предметов быта в наши дни снова вошла в моду. Сегодня это : настенные декоративные часы, панно, детали одежды, аксессуары, детали интерьера, шкатулки, сувенирные рамки , баночки , вазы и т.д.

Занятия декупажем являются благоприятной почвой для фундаментальных человеческих потребностей. В сфере общения на кружковых занятиях в существенной степени формируется характер ребенка и такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, усидчивость, практичность. Особая ценность занятий заключается в том, что, имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть. Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

Содержание программы по декупажу позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся и не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения (технологии) и изобразительного искусства.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декупажа как вида декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно.

Программа носит художественную направленность.

Детский досуг – это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, именно от того, как человек научится организовать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

Настоящая программа отличается тем, что предлагает детям освоение различных приемов в процессе изготовления поделок, а также затрагивает проблему гуманного отношения ребят к окружающему миру, даря предметам, вышедшим из моды второе рождение, воспитывает бережное отношение к используемым материалам, а также знакомит детей с возможностями декоративно-прикладного творчества.

Обучение в группе основано на принципах личностно-ориентированного образования детей и педагогики развития, в центре внимания которых – личность ребенка реализующего свои возможности. Потому программа предусматривает групповую и индивидуальную работу с детьми, учитывает возрастные и психофизиологические особенности ребенка.

Работа по изготовлению изделия в этой технике развивает сенсомоторику ребенка, оказывает влияние на умственное развитие, повышает внимание, целеустремленность, конструктивность, трудолюбие, аккуратность. Особое внимание уделяется поиску новых, авторских творческих решений при изготовлении поделок, что особенно ценно в творчестве.

Работа в рамках кружка направлена на развитие творческих способностей детей, помогает формировать эстетический вкус, а так же создает положительный эмоциональный настрой. В период всего обучения технике декупажа ведется ознакомление детей с нетрадиционными видами декорирования различных поверхностей с помощью заранее вырезанных из бумаги готовых элементов, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов. Владение учащимися нетрадиционными техниками декорирования поможет в будущем творчески подходить к окружающим предметам быта, проводя их обновление и создавая новые варианты декорирования окружающего интерьера.

Из истории декупажа. Декупаж – это древняя декоративная техника, в которой изделия украшаются путем наклеивания на них орнаментов из различной бумаги (рисовой, салфеточной (трехслойной!), офисной и т.д.) и дальнейшего покрытия изделий специальным акриловым лаком.

Наиболее вероятным местом происхождения декупажа является Восточная Сибирь и Китай. В 12-ом веке вырезанные куски бумаги использовались для украшения фонарей, окон, коробок и других объектов.

Истоки декупажа в Европе восходят к раннему Средневековью, но наибольшей популярности он достиг в XVII веке в Венеции, где в ту эпоху были в особой моде предметы мебели, украшенные инкрустациями в китайском или японском стиле. Такая мебель была дорогой и совершенно не доступной для людей среднего и бедного класса. Поэтому возникла идея имитации пользующихся ажиотажным спросом инкрустаций. В результате творческих поисков и изобретательности венецианских мебельщиков, путем аппликации на производимой ими мебели, удалось достичь великолепной имитации восточных изделий, что было значительно дешевле. Затем элементы декора покрывались большим количеством слоев лака и были готовы к использованию.

В России интерес к декупажу возник в начале XXI века, и эта техника в нашей стране получила подлинно массовое распространение.

Ныне к традиционной технике добавился декупаж из салфеток, из тканей и на тканях, внедрены компьютерные инновации, позволяющие использовать трехмерный декупаж, а также отпечатанные на принтере или на ксероксе картинки различного содержания.

Разнообразие материалов, появляющихся в магазинах, позволяет декорировать любую поверхность: свечи, отходы картона, керамику, ткань, дерево, металл и прочее. А использование различных техник, таких как золочение, состаривание, кракле, художественный декупаж, объемный декупаж (с применением модельной массы и других материалов) дают неограниченный простор для творчества.

Существует пять основных видов декупажа:

- прямой (классический);
- обратный;
- объёмный;
- дымчатый (художественный);
- декопатч.

В настоящее время в декупаже популярны такие стили, как:

- прованс;
- викторианский стиль;
- шебби-шик;
- симплисити;
- миллитари;
- этно.

Это обусловлено в первую очередь текущими тенденциями в стилистике интерьеров.

Материальная база для декупажа. Декупаж считался «искусством бедных», что неудивительно, т.к. для создания изысканных эффектов не нужно ничего необычного. Напротив, лишь обычные материалы из хозяйства. Это делает декупаж одним из самых доступных ремесел. Сделать декупаж можно на: мебели, альбомах для фотографий, тарелках, керамике, шкафах, рамах, зеркалах, тетрадях, записных книжках и пр.

- 1) Картинки для декупажа можно найти в множестве источниках: газеты, журналы, книги, салфетки, отпечатанные картинки, оберточная бумага, открытки, ткань, кружево, декупажные карты, старые фотографии и т.д.
- 2) Для вырезания подойдут ножницы (маникюрные, медицинские, специальные ножницы для ризелье и гобеленов), канцелярский или специальный нож. Иногда мотивы из салфеток не вырезают, а вырывают кончиками пальцев (выщипывают). Для этого надо чуть влажной кисточкой обвести вокруг мотива. Этот прием позволяет заретушировать края картинки и наложенный сюжет не бросается в глаза резкими очертаниями.
- 3) Кисти разных форм и размеров. Удобно использовать плоскую синтетическую кисть шириной 1-2см. Для крупных предметов лучше использовать кисти большей ширины или валик. Для грунтовки удобнее наносить краску не кистью, а поролоновой губкой.
- 4) Обычный клей ПВА. Лучше развести его небольшим количеством воды. Можно также найти специальный клей для декупажа или клей-карандаш. Также необходим разведенный акриловый лак, разбавленный обойный клей, клейстер, лак для ногтей.
- 5) Чтобы все последующие слои краски-лака хорошо ложились на поверхность, ее необходимо предварительно отшлифовать (если позволяет материал), обезжирить и загрунтовать (акриловая шпаклевка или клей ПВА).
- 6) Для разглаживания можно воспользоваться небольшим валиком, чтобы устранить складки, излишки клея и разглаживания картинки.
- 7) Старые тряпки, губки, бумагу, можно использовать для удаления лишнего клея.
- 8) Наждачная бумага используется для шкурки используемого материала.
- 9) Для выравнивания декупажа используется акриловый лак. Полиуретановые, акриловые аэрозоли или другие лаки наиболее качественные.

Условия реализации программы. Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы, инструменты и условия:

- 1) помещение – мастерская (комната);
- 2) краски акриловые;
- 3) прозрачные акриловые лаки на водной основе;
- 4) акриловый грунт;
- 5) клей ПВА (клей для декупажа);
- 6) инструменты – кисти, валики и губки, тампоны, салфетки, карандаши простые, контуры, бумага наждачная, ножницы и др.;
- 7) рамки деревянные, доски разделочные, стеклянные банки, коробки и т.д.;
- 8) клеенки на столы, подставки для кистей, емкости для разведения клея, емкости для воды.
- 9) Влажные салфетки для рук, бумажные полотенца, салфетки.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться, и периодически проветриваться. Необходимо также наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Принципы обучения:

- 1) эмоционально положительное отношение учащихся к деятельности – основное условие развития детского творчества;
- 2) учет индивидуальных особенностей детей – одно из главных условий успешного обучения;
- 3) последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям;
- 4) формирование практических навыков ребенка через создание полезных и красивых вещей.

Методы обучения:

- 1) репродуктивный (воспроизводящий);
- 2) иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- 3) проблемный (педагог ставит проблему и решает ее вместе с детьми);
- 4) эвристический (проблема ставится самими детьми, ими же предлагаются пути решения).

Цель : обучить детей - участников творческого процесса технике декупаж, подготовить их к жизненно-профессиональному самоопределению и самореализации на основе усвоения нравственно – творческого отношения к действительности, в том числе к себе и окружающим людям, а также способствовать формированию общей художественной культуры как составной части материальной, духовной ценности через развитие художественно-творческой активности и овладение образным языком искусства.

Задачи :

Обучающие:

- ознакомление с видами декоративно-прикладного искусства его историей, особенностями и спецификой, а так же применением в современной жизни;
- ознакомление с возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров
- обучение приемам вырезания (вырывания, выщипывания), выравнивания салфетки, рисовой бумаги, декупажной бумаги в технологии изготовления различных изделий;

- обучение приемам наклеивания салфетки, рисовой бумаги, декупажной бумаги различными способами;
- обучение приемам лакирования изделия;
- обучение технологиям декорирования изделий из дерева, стекла, металла, картона, ткани и комплексных изделий;
- обучение учащихся основам композиции и аранжировки;

Развивающие:

- Развитие креативных способностей детей; творческого мышления;
- мотивирование творческой деятельности учащихся;
- развитие художественной инициативы и вкуса;

Воспитывающие:

- формирование гуманистического стиля взаимоотношений с товарищами;
- воспитание привычки к сознательному выполнению заданий, воспитание усидчивости ;
- воспитание привычки к чистоте;
- соблюдение техники безопасности на практических занятиях;

Организация внеурочной деятельности

Сроки реализации дополнительной образовательной программы «Декупаж»

Внеурочная деятельность по программе «Декупаж» осуществляется на базе МБОУ многопрофильный лицей села Малая Сердоба Малосердобинского района. Программа рассчитана на один год обучения. Занятия проводятся раз в неделю по 1 часу. В основной группе занимаются учащиеся 5-х и 6-х классов. В ходе проведения занятий приветствуется наставничество старшеклассников, освоивших данную программу.

Основная форма организации учебного процесса – творческое занятие, т. е. работа в импровизированной мастерской. Это обусловлено сложностью и логической поэтапностью процесса выполнения декупажа. Такая форма обеспечивает системность занятий, возможность повторять и закреплять пройденное.

Также в обучении используются виртуальные экскурсии, беседы с демонстрацией авторских произведений декупажа, готовых работ кружковцев, тематические игры и викторины. Кроме практических навыков в рамках данной программы учащимся предоставляется возможность получить дополнительные и расширенные знания, умения в области декоративно-прикладного творчества. В ходе реализации программы сочетается групповая, индивидуальная и фронтальная работа. Рекомендуемые формы занятий – теоретический и практический модули, тематические беседы, дискуссии, мастер – классы с ведущими специалистами онлайн вебинаров , творческие этюды, собственные мастер-классы. Предусмотрены теоретические занятия для участников объединения, просмотр слайдов, инфо-уроков, а также практические занятия по фотосъемке, организация выставок работ школьников.

По итогам работы данного года обучения учащиеся **должны знать:**

- название основных техник декупажа;
- понимать значение терминов: декупаж, декор, композиция, дизайнер, красители, лаки, грунт; замысел, основа для декупажа, пластик, декоративная композиция, панно;
- названия инструментов и приспособлений, названия поверхностей;
- названия и назначение материалов – бумага, стекло, клей, грунтовка, акрил и т.д.;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений - ножницы, кисти, спонжи, валик и т.д.;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, лаками, поролоновыми тампонами, наждачной бумагой;
- на заданную тему создавать декоративные панно в круге, квадрате;
- использовать основные приемы декупажа;
- владеть различными приемами обработки поверхностей (грунтом, лаком, красками)
- анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- экономно и по назначению использовать материалы

**Календарно- тематический план занятий
объединения «Декупаж»
на 2023-2024 учебный год
Всего 34 ч.**

№ п/п	Раздел программы, тема занятия	План		
		Теор	Практ	Дата
1	Вводное занятие (Введение в образовательную программу) 1 ч	1		
Тема 1	Хоровод красок. 7 ч.			
1.1	Что такое «декупаж»? Знакомство с техникой и основными инструментами и материалами	1		
1.2	Колористика. Цветоведение. Смешивание цветов	1		
1.3	Фон и композиция в декупаже.		1	
1.4	Подрисовка теней. Лакировка.		1	
1.5	Принципы работы на деревянной поверхности. Подготовка основы (грунтовка, шпаклевка)	1		
1.6	Способы нанесения декоративной бумаги - салфеточная бумага (мотив №1)		1	
1.7	Способы нанесения декоративной бумаги - цветная печать на офисной бумаге (мотив №2)		1	
Тема 2	Хоровод мотивов. Виды декупажа. 7 ч.			
2.1	Декупаж на деревянном покрытии. Техника проработка деталей .Панно «Осень».		1	

2.2	Техника декупажа – состаривание деревянной фактуры. (упражнение)		1	
2.3	Правила декупажа на объемном предмете	1		
2.4	Правила декупажа на стекле. Соединение рисунка в одно целое. Дорисовка.		1	
2.5	Декупаж в стиле «Кракелюр» (состаривание) Ознакомление с техникой.	1		
2.6	Декупаж в технике «Яичное кракле». обзор. Материалы (мозаика с использованием яичной скорлупы)		1	
2.7	Изучение особенностей техники онлайн (проведение мастер-классов)	1	1	
Тема 3	Идеи для подарка. 5 ч.			
3.1	Возможности декупажа при создании подарочного сувенира .Подбор материала и сюжета .	1		
3.2	Обработка поверхности будущей шкатулки. Грунтовка. Аппликация.		1	
3.3.	Изготовление подарочной шкатулки Лакирование. Проработка деталей готового изделия.		1	
3.4	Мастер-класс для сверстников		1	
3.5	Комбинированная техника. Изготовление сувенирной шкатулки и копилки с использованием ткани.		1	
Тема 4	Секрет уюта. Декупаж в быту. 7 ч.			
4.1	Проект №1 Создание декоративной разделочной доски в стиле «Золотая Хохлома» и подставок под горячее. Создание комплекта. Лакирование.	1		
4.2	Проект №2. Создание комплекта для кухни под сыпучие предметы. Выбор темы.	1		
4.3	Изыщество стиля «прованс» в декупаже . Изготовление сувенирного набора «Сиреневый прованс». Проработка деталей. Лакирование	1	1	
4.4	Проект № 3 «Чайные домики» . Возможности аппликации в декупаже. Изготовление сувенира «Чайный домик»		1	
4.5	Проект №4 «Набор для специй своими руками». Подбор материала. Выбор дизайна. Изготовление.		1	
4.6	Проект 5. Новая старая тарелка. Возможности декупажа предметов столовой посуды. Изготовление, лакирование.		1	

4.7	Подготовка изделий для демонстрации. Выставка работ.		1	
Тема 5.	Новый взгляд на забытое старое. 5 ч.			
5.1	Имитация фрески. Безграничные возможности декупажа. Обзор стиля.	1		
5.2	Что такое фреска? Алгоритм создания фрески. История промысла. Изготовление изделия		1	
5.3	Создание картины в стиле «Фреска». Проработка деталей. Лакирование. Подготовка к выставке.		1	
5.4	Понятие «шебби-шик». Обзор стиля в декупаже Варианты работы. Материал и техника.	1		
5.5	Проектная работа : «Прямоугольная шкатулка в стиле шебби-шик»		1	
Тема 6.	Калейдоскоп идей. 2 ч.			
6.1	Подведение итогов работы во II полугодии. Подготовка сувениров, наборов, индивидуальных и коллективных работ к демонстрации.	1		
6.2	Проведение мастер-классов по декупажу . Организация выставки работ кружковцев		1	
	Всего :	14	20	
		34 ч.		

Литература для учащихся

1. Все о декупаже: техника и изделия / Под ред. М. Лупато. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 128 с.
2. Воронова О. В. Декупаж : Новые идеи, оригинальные техники.- М.: Эксмо, 2010.
3. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 112с.
4. Орлова Е.А. Декупаж. – М.: РИПОЛ классик,2011.-32с.
- 5.«Стильные штучки в технике декупаж» // серия: Ручная работа, изд. «АСТ – Пресс Книга». 2007
- 6.Н.Н. Севостьянова. «Декупаж. Лучшие советы» // Аст, Астрель. 2011
7. С.А. Ращупкина. «Декупаж . Лучшая книга о декорировании» // Рипол Классик, серия – школа рукоделия. 2011.

Литература для педагога

1. Декупаж. Красивый декор своими руками.- Минск: харвест,2010.-256с.
2. Декупаж: Практическое руководство/Сост.О.М. Климова.– М.:Издательство»Ниола-Прес», 2009.-32с.
- 4.Зайцева А.А. Модный декупаж. –М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА., 2009.-80с.

5. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 347 з. Бойко Е.А. Декупаж.100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-128с.
6. Вешкина О.Б. Декупаж.Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-64с.
- 7.Юсель С. Декупаж: Самая полная энциклопедия. –М.:АСТ-ПРЕССКНИГА, 2010.-128с.
8. Интернет ресурсы: <http://decupaj.ru/>; www.sdecoupage.ru. <http://ru.wikipedia.org>.