


МБОУ многопрофильный лицей с. Малая Сердоба

РАСМОТРЕНО на заседании РМО Протокол №_1____ От «_26_»_08_2021 г. Руководитель МО _____	ПРИНЯТО На педагогическом Совете Протокол №_1____ От «_27_»_08_2021 г	УТВЕРЖДАЮ: Директор МБОУ Многопрофильный лицей С. Малая Сердоба  Пчелинцева О.Н. Приказ №_53____ От «_31_»_08_2021г
---	--	--



**ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Детская киностудия»

Направление: Социальное

Срок реализации программы: 1 год

Возраст: 13-14

Класс: 7-8

Количество часов: 68

Руководители: Степанова О.И.

2021-22

Юнармейская детская киностудия

« ЮнФильм».

Программа кружка

«Школьная киностудия»

(возраст обучающихся: 12-17 лет,
срок обучения: 1 год)

Пояснительная записка.

Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому развитию учащихся на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный период взросления, когда фактически прекращается преподавание предметов искусства (музыка, изобразительное искусство). Кроме того, занятия видеотворчеством помогают профессионально определиться в будущем.

Актуальность программы обусловлена:

Общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

Практическая значимость образовательной программы по созданию видеofilмов в программе «Видеомонтаж» обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеofilма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми качествами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

Вид программы – модифицированная.

Направленность программы - научно-техническая.

Уровень освоения - общекультурный.

Новизна программы состоит в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Постигание основ видеосъемки, видеомонтажа и тележурналистики расширяет для ребенка возможности самореализации и, в дальнейшем, профориентации. Занятия в объединении позволяют сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности воспитанников в процессе работы над созданием видеofilма и овладением основами тележурналистики. Кроме того, использование «синема-технологий» является эффективным средством воспитания нравственных ориентиров детей.

Запись в объединение не предусматривает конкурсного отбора и не требует базовых знаний по видеосъемке.

Во время обучения обучающийся постигает азы видеоискусства: историю создания и развития кинематографа и телевидения, драматургию фильма, основы тележурналистики, затем на практике проходит подготовительный период создания видеофильма, (задумка, сценарий, план съемки), основы операторской работы, осуществляет на практике съемку видеоматериала. Далее - обучение основам видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания.

В результате обучения, учащийся получит элементарные познания о жанрах кино и телевидения, технологии создания видеофильма, видеоролика, телесюжета, тележурналистике, овладеет основами видеомонтажа в программах Pinnacle Studio и Adobe Premiere, а также познакомится с программами Adobe After Effects, 3ds Max, Adobe Photoshop.

Педагогическая целесообразность:

Обучение основывается на *педагогических принципах*:

- лично ориентированного подхода;
- природосообразности (учитывается возраст и уровень развития детей);
- культуросообразности (ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- систематичности, наглядности и последовательности обучения;
- сотрудничества и ответственности.

Цель программы: развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов и телерепортажей, изучения лучших образцов экранной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомление с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино телевидения.
- Обучение основам сценарного мастерства.
- Обучение основам видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма.

Развивающие:

- Развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира.
- Развитие познавательных способностей учащихся.
- Развитие творческих способностей и художественного вкуса.

Воспитательные:

- Развитие общей культуры и поведенческой этики.

- Создание психо-эмоционального комфорта общения в группе.
- Развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе.
- Воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности.
- Воспитание нравственных ориентиров.

Формы организации деятельности:

Основная форма работы – групповая, но, в связи с различным уровнем развития и личностными качествами детей занятия строятся на индивидуальном общении или в составе небольшой группы (2-4 человека), которая работает над собственным проектом (фильмом).

Как правило, занятия комбинированные, т.е. включают в себя теоретическую часть (беседы, лекции) и практическую часть (под руководством педагога, самостоятельная работа, игра, творческие практикумы).

Чтобы сделать занятие разнообразнее и интереснее, активно используются такие формы, как просмотр фильма и обсуждение (синема-технологии), экскурсия, поход, съемка на природе, викторина, мастер-класс, конкурс, съемка на мероприятиях и т.д.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа – 68 часов в год

Ожидаемые результаты:

- Знание основных вех истории кинематографа и телевидения;
- Умение разбираться в жанрах и направлениях кинематографа и ТВ;
- Умение творчески осмысливать действительность;
- Развитие навыков зрительной (визуальной) культуры восприятия экранных произведений;
- Формирование базовых навыков видеотворчества, необходимых для самостоятельного создания фильмов (сценарное, операторское, режиссерское, журналистское);
- Использование художественных и монтажных выразительных средств при создании видеофильма или видеосюжета;
- Повышение уровня развития общей культуры и поведенческой этики;
- Формирование и укрепление нравственных ориентиров.

Формы подведения итогов реализации программы – презентация своих работ (видеофильмов, сюжетов, роликов, интервью) для родителей и сверстников, участие в конкурсах и фестивалях любительских фильмов.

Процесс обучения предусматривает следующие **формы контроля:**

- Вводный (проводится в начале работы, для закрепления знаний, умений и навыков) – тесты, анкеты, викторины.
- Текущий (в ходе учебного занятия для закрепления знаний по данной теме) – тесты, кроссворды, викторины, опрос, наблюдение.
- Итоговый (проводимый после прохождения программы) – тестирование (на выбор, на дополнение), выполнение практической работы, самостоятельное или в группе создание видеофильма или сюжета.

Учебно-тематический план.

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Техника безопасности. Введение в программу	1	-	1
2.	Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры.	1	1	2
3.	Основы работы с видеокамерой	1	2	3
4.	Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео.	1	2	3
5.	Структура видеофильма	1	1	2
6.	Различные виды съемок	1	1	2
7.	Основы композиции кадра.	2	2	4
8.	Видеомонтаж в программе «Видеомонтаж -8» и «Видеомонтаж -10»	4	14	18
9.	Нелинейный видеомонтаж в программах Pinnacle Studio и Adobe Premiere	2	4	6
10.	Творческий проект	2	24	22
11.	Заключительное занятие.	1	-	1
Всего учебных часов в год:		17	51	68

Содержание обучения.

Учебная тема	Содержание		Знания, умения, навыки
	Теория	Практика	
Техника безопасности Введение в программу	Техника безопасности при работе с компьютером, техника противопожарной безопасности, правила поведения на занятии, правила поведения на дороге. Основные темы изучения: история развития кинематографа, драматургия фильма, основные этапы создания видеофильма (задумка, сценарий, план съемки), основы операторского мастерства, видеосъемки, монтажа, озвучивания.		Знать правила техники безопасности при работе на компьютере, действия при пожарной тревоге, правила внутреннего распорядка в объединении, правила безопасного поведения на дороге. Знать о предстоящих темах обучения.
Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры.	Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства фильмов в домашних условиях (видеокамера, компьютер). Системы цветного телевидения. Устройство и принцип работы видеокамеры. Советы по выбору видеокамеры.	Индивидуальное изучение панели управления видеокамеры.	Знать о необходимом оборудовании, используемом для создания видеофильмов. Знать системы цветного телевидения (PAL, SECAM, NTSC). Знать устройство видеокамеры (оптическая система, видеоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы камеры, ручные регулировки, трансфокатор). Уметь выбрать видеокамеру.
Основы работы с видеокамерой	Правильный ручной захват видеокамеры. Начало работы с видеокамерой. Знакомство с инструкцией. Включение и настройка «баланса белого». Настройка режима съемки (автомат, ручная съемка).	Отработка правильного ручного захвата камеры и порядка действий при включении камеры.	Уметь правильно держать видеокамеру в соответствии с принципом «треугольника силы». Знать и уметь последовательность действий при включении камеры (открыть объектив, включить, настроить «баланс белого», настроить режим съемки).
Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео.	Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Примеры использования выразительных средств видео.	Упражнения на точку съемки, планы, ракурс, диагональные композиции.	Знать основы применения выразительных средств видео: точки съемки, раскадровки, общего, среднего, крупного планов, деталей, ракурса, композиции кадра, правила трех планов, фокусного расстояния, света и цвета, движения камеры, звука, монтажных средств. Уметь выбрать точку съемки, ракурс. Уметь строить диагональные композиции.
Структура видеофильма.	Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта.	Игра «Сказка». Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток.	Знать основные понятия структуры фильма, их последовательность. Знать и применять правила развития сюжета. Знать, что такое конфликт и его значение.
Различные виды съемок.	Правила съемки интерьера,	Упражнения на	Знать и уметь применять

	пейзажа, портрета, натюрморта. Съемка движущейся камерой.	съемку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съемку пейзажа. Упражнения на применение наезда, отъезда, трэвеллинга, панорамирования.	основные правила съемки интерьера, пейзажа, портрета (женского, детского), натюрморта. Уметь снимать движущейся камерой.
Основы композиции кадра.	Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране.		Знать основные правила композиции кадра, линии и точки естественного внимания, освещенность, цветовое решение, планы размещения человека на экране (крупный, средний, половинный, детальный, общий, дальний). Уметь применять их при компоновке кадра во время съемки.
Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker	Знакомство с программой. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложенная дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Видеоуроки.	Просмотр видеоуроков и упражнения с программой	Знать интерфейс программы Уметь работать в ней: Делать захват видеосигнала с видеокамеры, сохранять и просматривать видео; уметь делать базовые операции монтажа (разделение дорожки на части, компоновка частей, подрезка краев клипов, просмотр на линии времени); автоматическое создание музыкального видео; способы добавления переходов между кадрами; применение видеоэффектов («старое кино», «картинка в картинке», «ключ цветности»); работа со статическими изображениями; создание титров; добавление звука в проект, работа с аудиоклипами; создание меню и базовые действия с ним (разделы, переходы, кнопки); вывод фильма в подходящем формате (avi, dvd, mpg).
Нелинейный видеомонтаж в программах Pinnacle Studio и Adobe Premiere.	Знакомство с программами. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложенная дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Видеоуроки.	Просмотр видеоуроков и упражнения с программами Pinnacle Studio и Adobe Premiere.	Знать интерфейсы программ Pinnacle Studio и Adobe Premiere. Уметь работать в них: Делать захват видеосигнала с видеокамеры, сохранять и просматривать видео; уметь делать базовые операции монтажа (разделение дорожки на части, компоновка частей, подрезка краев клипов, просмотр на линии времени); автоматическое создание музыкального видео; способы добавления переходов между кадрами; применение видеоэффектов («старое кино», «картинка в картинке», «ключ

			цветности»); работа со статическими изображениями; создание титров; добавление звука в проект, работа с аудиоклипами; создание меню и базовые действия с ним (разделы, переходы, кнопки); вывод фильма в подходящем формате (avi, dvd, mpg).
Творческий проект	Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий. Подготовка съемок.	Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съемки. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение.	Знать алгоритм создания творческого проекта и уметь его реализовать на практике.
Заключительное занятие	Подведение итогов года. Диагностика освоения программы		Знать историю развития кинематографа, драматургию фильма, основные этапы создания видеофильма (задумка, сценарий, план съемки), основы операторского мастерства, видеосъемки, монтажа, озвучивания в программах Pinnacle Studio и Adobe Premiere. Реализовать свой творческий видеопроект.

Для реализации программы подготовлены:

Учебно-методическая продукция:

- Разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения;
- Разработки бесед-обсуждений фильмов;
- Конспекты открытых занятий;
- Лекционный материал для занятий;
- Пособие по композиции кадра;
- Памятки для обучающихся «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки»

Средства обучения:

- Фотографии;
- Фильмы с детского видеоконкурса «Первый шаг - первый кадр»;
- Художественные и документальные фильмы для просмотра и обсуждения;
- Видеоуроки по обучению работы с программами: Pinnacle Studio, Adobe Premiere, Adobe After Effects, 3ds Max, Adobe Photoshop.

Психолого-педагогическое сопровождение программы:

- Методика диагностики результатов освоения воспитанниками образовательной программы;
- Карта интересов воспитанников;
- Анкета «Ценностные ориентации»;
- «Волшебная страна чувств» - методика исследования психо-эмоционального состояния воспитанников.

Материально-техническая база образовательного процесса:

- Учебный кабинет «Точка роста», оборудованный в соответствии с утверждёнными санитарными нормами (СанПиН) и противопожарными правилами
- комплект проекционной аппаратуры (DVD-плеер, проектор, экран),
- телевизор для просмотра видеоматериала,
- микрофоны,
- расходные материалы (бумага, DVD-диски),
- библиотека справочной и технической литературы.

Литература.

Для учащихся:

1. Гамалей В. Мой первый видеofilm от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.;
2. Кит Андердал. Adobe Premiere CS4 для чайников. – Изд-во Вильямс, 2009. – 368 с.;
3. Медведев Г. С., Пташинский В. С. "Adobe After Effects CS3 с нуля! Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD)." – Триумф, 2008. – 270 с.;
4. Столяров А.М., Столярова Е.С. Ваш первый фильм в Pinnacle Studio/Studio Plus version 10.5 (+ CD-ROM) . – Изд-во НТ-Пресс, 2007. - 304 с.;
5. Шаммс Мортъе. Autodesk 3ds Max 9 для "чайников" (+ CD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2007. – 384 с.;
6. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000 – 448 с.;
7. Эндрю Фолкнер, Джуди Волтерс вон Алтен. Adobe Photoshop CS3 с нуля! (+ CD-ROM). – Триумф, 2009. – 304 с.ю

Для педагогов:

1. Адель Дроблас, Сет Гринберг. Adobe Premiere Pro CS3. Библия пользователя (+ DVD-ROM). – Изд-во Диалектика, 2009. – 944 с.;
2. Аитова Л.В. 100% самоучитель. Pinnacle Studio 11: профессиональный видеомонтаж. Русская версия. – М.: Технолоджи, 2008 – 288 с.
3. Беляков М., Чиртик А. Видеосамоучитель. Pinnacle Studio 11 (+CD) . – СПб.: Питер, 2009. – 256 с.
4. Келли Л. Мэрдок. 3ds Max 2008. Библия пользователя (+ DVD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2008. – 1376 с.;
5. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек: Из-во КРСУ, 2001. – 160 с.
6. Кудлак В. Домашний видеofilm на компьютере. – СПб.: Питер, 2003 -157 с.
7. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ – М.: Издательство Московского университета, 2004 – 400 с.
8. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2004. – 208 с.
9. Лори Ульрих Фуллер, Роберт Фуллер. Adobe Photoshop CS3. Библия пользователя (+ CD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2008. – 1056 с.;
10. Мишенев А. И. Adobe After Effects CS4. Видеокнига. – М.: ДМК Пресс, 2009. –152 с.: ил.;
11. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект Пресс, 2003 – 202 с.
12. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001 – 432 с.
13. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002 - 528 с.
14. Смирнов Н.В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех – СПб.: «Лицей», 1998. – 73 с.
15. Столяров А.М., Столярова Е.С. Монтаж видео в Pinnacle Studio/Studio Plus version 10.5 (+ CD-ROM) . – Изд-во НТ-Пресс, 2007. - 256 с.
16. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.